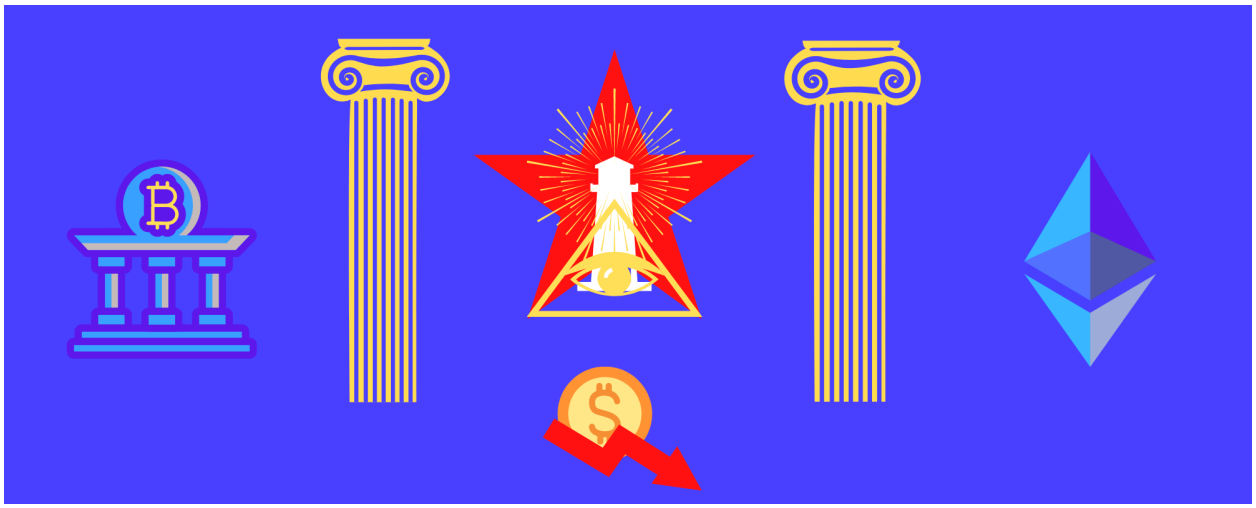
POETIC COIN WHITE PAPER

Θ-*Provisional*

Ledger 0



«El poder del concepto realizándose, sin prisa, paso a paso, hasta un titánico asalto a los cielos»

By J.M Gatnau Joaniquet

Versión incomercial[1] unpolite[2]

Josep Maria Gatnau Joaniquet © 2021

Associació Port Lliure © 2021

Enero-Marzo 2021

Θ is thetha, and this is a theta provisional version. Las primeras versiones provisionales del Whitepaper eran puramente Betas (β), y apresuradas. Esta fase *theta* es de provisionalidad todavía, pero empieza a tomar forma cósmica, es decir, un orden (cosmos es mundo con un orden). En muchos lenguajes antiguos, simboliza el círculo solar, o el cosmos, pero en la Antigua Grecia simbolizaba la muerte. Y es que con este proyecto artístico-monetario, el Arte en sentido lógico, está muriendo («*la mort a l'Art*»), para seguir viva la actividad artística. Pero también señala la muerte del artista, del autor, en cuanto

[1] La poesía puede ser un poco puta embeces, y puede tener un precio, más si se trata de un proyecto artístico-monetario (es condición súper-necesaria tenerlo), pero barata no se vende, y tampoco recurre a cualquier manera para poder transaccionar y producir el intercambio. Es decir, podría despelotarse directamente y resultar fácilmente atractiva para todos los públicos, pero prefiere optar por otro tipo de público, un poco más refinado, sin sacrificar formas que le son propias.

[2] Sin censurar improperios gratuitos.

a que toma conciencia de que debe morir (en el texto, y en el proyecto, hasta su descentralización final), para que el proyecto pueda triunfar. Es conocido que una obra de arte se revaloriza con la muerte del autor. En las siguientes versiones provisionales del Whitepaper, se irá depurando el texto de todo resto del autor, para que así pueda ser más fácilmente comercializable. Quizás deberá hacerlo otra persona en calidad de editor, porque el suicidio es muy duro.

Alexa, baja el volumen, o súbelo, súbelo, súbelo más.

Entras y ves esto:

SCAN QR CODE IN ORDER TO PAY AND MAKE DONATIONS TO A NON PROFIT ARTISTIC-MONETARY PROJECT, AND RECEIVE THE COIN OF THE FUTURE IN EXCHANGE:

paypal.me/poeticcoin

LOOKS LIKE A SCAM ME.

No pagues, solo sigue leyendo.

KEY POINTS

[Poetic Coin Project]

1. Después de leer este texto puede —y debería, si lo has comprendido bien— explotarte la cabeza. Por lo tanto si es alguien un tanto simple o con poca curiosidad intelectual, y no quiere enfrentarse a un texto que le puede hacer cambiar la visión sobre el mundo y la revolución que supone la tecnología *blockchain*, y cómo va a cambiar nuestras vidas, mejor váyase al *lightpaper* (o *lite paper*: una versión ligera y más clara) que ya está disponible.
2. Aunque no seas amante del arte, la filosofía, la economía…, trata de prestar atención y entender algo, porque esta es una obra poética que vale más que todo el oro del mundo. Y es literal —no figurado. Ya verás el porqué.
3. Mientras las nuevas generaciones de tecnologías blockchain venían a mejorar las deficiencias tecnológicas de la anterior generación, y de este modo así podríamos

continuar indefinidamente sin saber cuándo sería el momento de migrar definitivamente a una tecnología concreta, el principal reto que se propone el presente proyecto de criptomoneda es darle una segunda oportunidad a los que se han perdido el auge del Bitcoin (el sujeto histórico del *nocoiner loser*), y en especial, a poetas y filósofos (como representantes de los típicos muertos de hambre, como norma general), y mecenas del arte (que tradicionalmente han sido financieros, funcionarios, la nobleza y la realeza).

4. El medio para ese fin es vincular este proyecto de criptomoneda con un proyecto artístico conceptual y filosófico (que es primero y más elemental), pero que se expresa materialmente, transformando el mundo, por el camino (realmente lo necesita para perfeccionarse artísticamente y ser suficientemente diva).

5. El Bitcoin mejora el mundo para una parte. El Poetic Coin mejora el mundo tanto a esa parte

(porque supone un reconocimiento a su obra[3]), pero también a la otra parte que ignoró el mundo. Todo gracias una estrategia de distribución equitativa y cuidadosamente planteada, para poder aspirar a devenir moneda universal. Podrán censurar el Bitcoin y otras criptomonedas, o tratar de censurar el arte, o empequeñecerlo, como en otras épocas del pasado, pero estamos en un mundo (después de Internet y con un Internet con cadenas de bloque descentralizadas) en el cual hay trazos irreversibles que no se pueden borrar ni censurar.

6. Por el camino se resuelven varios problemas técnicos menores como una interoperabilidad real entre redes, la gestión eficaz y ágil de la gobernanza de un criptoproyecto, hacia una red que sea altamente descentralizada en el momento que el escenario futuro quede más encauzadob (para nada ahora); todo ello mientras se logra una revalorización bella y

[3] Véase a lo largo del trabajo qué se propone para reconciliar los intereses de los bitcoiners.

sublime, con el objetivo de llegar a ser una reserva de valor mayor que el Bitcoin (o que todo el oro acumulado jamás, superando en pocos años lo que costó milenios y sangre, recurriendo solo a mero lenguaje). Sí, se trata de un reto ambicioso, pero nos apoyamos en un proyecto inimitable que asume un escenario donde la admirable corona del King Bitcoin quedará como mera reliquia.

7. El bitcoin como reliquia y antigüedad podrá tener algún valor, pero no se puede comparar la belleza de esta obra de arte poética, con la del Bitcoin. En ocasiones se debate entre la superioridad del oro frente el Bitcoin, y viceversa, en cuanto a qué activo es mejor reserva de valor. Por supuesto que cualquier persona sensata prefiere estar rodeada de oro que de bitcoins, incapaces de hacer acto de presencia transdigital. Hay redes descentralizadas de realidad aumentada que garantizan la singularidad y la imposibilidad de repetición, y que tampoco tienen una trascendencia metadigital, pero por lo menos

conforman un bonito mundo fenoménico paralelo. El Bitcoin, en cambio, solo es una convención ya arcaica. Llegaremos a un crepúsculo vespertino en el que la psicología del mercado respecto al Bitcoin, habrá cambiado para siempre, y no regresará nunca más al cénit mayor. Entonces, la angustia de la caída hacia el vacío y la nadaidad del bit, se presentará ante los especuladores atrapados, faltos de aliento y recursos, como atrofiada pleura.

8. Tomará el relevo una moneda digital más hermosa, poética y singular (aunque con potencial de universalidad), que nace para destronar al regente rey, que desnudo muestra su patética nimiedad relativa.

9. Lo que últimamente aparecen en el mercado de altcoins son proyectos empresariales montados sobre una criptomoneda, que como mucho, tienen el valor añadido de proponer un sistema de riego virtual que pretende como un goteo constante de demanda[4], pero que no ambicionan devenir la moneda universal e incondicionada.

[4] Como, por ejemplo, mediante la quema de tokens tras una ICO o tras el uso de gas, como *fee* para pagar por el servicio.

Incluso los que pretenden servir de base (como $ADA), ponen énfasis en lo que aportan tecnológicamente, mientras dejan que encima de sus redes avancen proyectos de dinero autónomo, permitiendo emitir tokens, y posicionando su token nativo como un mero medio para usar su red. No acaban de dar argumentos por los cuales defiendan qué virtudes les permitirán superar claramente al Bitcoin, y que ningún rival podría ofrecer. No lo superarán porque no justifican que su valor sea superior a un dinero inoxidable y que además, es el original. En cambio, este proyecto sí esgrime razones por las cuales, como dinero, tiene que tener un valor superior al Bitcoin (el resto de proyectos de altcoins, no muestran qué las hace una mejor reserva de valor que su rival Bitcoin). Solo un proyecto de tokenización basado en el arte, y sobre el patrimonio histórico, por ejemplo de Europa[5], o China (por

[5] Una sustituta a este proyecto que se presenta en este White Paper, sería, por ejemplo, si se tokenizara el patrimonio histórico europeo, y se hiciera una ICO, sobrevalorando mucho tal patrimonio, y regalando NFTs únicos a los que apostaran primero por estos tokens, y que sirviera

nombrar culturas millonarias), podría llegar a tener un valor superior tanto al Bitcoin como a este proyecto. Pero probablemente no va a ocurrir, porque aunque fuera a valores inflados, los gobernantes europeos nunca se atreverían a poner parcialmente en venta, ni siquiera simbólicamente, el patrimonio cultural. Si lo hicieran, ¡*chapeau*! ¡Cuando suceda también será por el arte! Es factible que se pueda hacer que sea por y para el arte, aunque Europa está muy falta de creatividad y anquilosada mómicamente.

10. Se trata de un proyecto que, para subsistir, necesita muy poco (le basta dedicación personal plena y foco) —porque lo más grande, puede y debe llegar al final, en el momento óptimo, al permitir posponer la decisión tecnológica fundamental y su desarrollo—, pero evidentemente, cuanta mayor financiación, pues más se puede acelerar, y antes se logrará hacer cosas profesionales (y «serias») desde un principio.

[suplementariamente] de *utility token* para otras funcionalidades que gozaran del sello gubernamental.

11. El problema de los proyectos centrados en la red tecnológica, que reciben muchos recursos inicialmente, como Ethereum en su momento, es que tienden a sobrecompensar a los promotores de la red física, a costa de los usuarios y desarrolladores. Los buenos promotores de redes deben ser justamente recompensados, pero no obscenamente remunerados. He aquí la importancia de la dictadura poética transitoria que propone este proyecto, dada la incerteza del camino hasta el triunfo final de una determinada criptotecnología.
12. Este proyecto desarrollará una red y una criptomoneda que no arrastrará los errores acumulados a causa de la superposición de protocolos operados y reparados sin cesar desde la creación de los primeros *Smart Contracts* y todos los ecosistemas que han surgido después, cargadas de un exceso de presión por haber creado compatibilidades demasiado forzadas. Liberado del riesgo de que las fichas del puzzle salten por los aires o se rompan los dientes, se ofrece por el contrario, un tejido nuevo y joven, sin errores irreparables

acumulados, de la mano de un proyecto que unirá al presente sobrecargado con ese futuro simple y rejuvenecido, nace con la presente semilla, con este White Paper (aunque en realidad es *white and red*, porque con los folios de papel uno también se hace sangre, y del puro blanco, sin nada de rojo intenso, no nace nada interesante: el rojo aquí no solo significa que se trata de un borrador pendiente de ser corregido, o que sean los colores "corporativos" porque sí, o porque seamos del Barça, sino que es la unión del ejército blanco y del ejército rojo lo que edificará una entidad superior, superadora de las contradicciones más aparentes).

13. El valor de partida del proyecto artístico —pero en un estadio en incipiente de su desarrollo dinerario, se cifra en 500 millones de euros o de unos 600 millones de dólares (como presunta última obra de Arte de la Historia tiene que apuntar a ser la más cara: será un capricho lógico, pero es necesario que así sea). Si la participación que se entrega se hace a una valoración inferior es porque se

considera que el sujeto objeto de la entrega aporta algo más que mero dinero, en aras de incrementar la realización del proyecto. O porque se trata del porcentaje reservado para entrega gratuita a artistas filósofos, escritores….

14. A esa [aparentemente hinchada] valoración de partida, necesaria para tener alguna referencia y echar a andar el proyecto, se le estima como mucho una multiplicación de valor entre 1.000 y 30.000. Valores superiores a esos niveles implicarían una hiperinflación en las monedas fiat en vigor. Sin esa circunstancia, bajo condiciones de una mínima racionalidad, jamás debería llegar a capitalizar por encima de los 15 trillones de dólares. Estos números no son pronósticos, sino estimaciones del valor que una base monetaria libre podría alcanzar, con una nada despreciable dominancia de alrededor del 50%.

15. La naturaleza de este proyecto es tan híbrida que no es posible determinarla: cuando le conviene es Arte, cuando le conviene es moneda pura, y cuando le conviene, es utility token, y

si se apaga su esplendor, residualmente, en su menor potencia, un mero título de propiedad. ¿Acaso quién te crees tú para juzgarlo? Pues adelante, juzga.

16. A modo de síntesis, hay unos grandes objetivos, y unos objetivos pequeños. Y unos medios grandes, y unos medios accidentales.

    a. Grandes fines: transformar el mundo; revalorizar el arte y la filosofía en el mundo; transformar el arte y la Historia del Arte («digna "mort" a l'Art»).

    b. Fines secundarios: sustentar un proyecto artístico-cultural sin ánimo de lucro; accidentalmente, el enriquecimiento personal que algunos jugadores adelantados pueden pretender establecer como su fin subjetivo.

    c. Medios primarios: la última obra de Arte de la Historia[6], como respaldo, y desplegándose máximamente a través de este

[6] Creada durante la pandemia coronavírica del 2020 (véase Anexo II) y resguardada en la caja fuerte de un banco hasta que un grupo o persona reúna la mitad de los tokens totales emitidos, si no se trata de las piezas que serían enviadas al espacio sideral.

proyecto (tal como se intuyó en su génesis 1 año antes).

d. Medios secundarios: el uso de tecnologías blockchain descentralizadas, ya existentes, y probablemente, nuevas (en un futuro), porque las tecnologías van y vienen, son efímeras, y en cambio, el arte perdura y trasciende la perspectiva temporal (*Art is aeviternal*).

17. El éxito absoluto de este proyecto artístico-monetario no sería cierta mera cantidad, como por ejemplo, superar en capitalización al Bitcoin o al oro (aunque se apunte agresivamente a ello), sino lograr una correlación [casi] 0 con el mercado de acciones global, a largo plazo. Porque este proyecto no es ni capitalista ni anticapitalista, ni sistémico ni mero refugio de valor (como los bonos de los Estados o el oro), sino algo superior. Evidentemente una correlación 0 refiere a una cantidad (es un número) pero no es cualquier cantidad sino que implica un salto de calidad (un cambio cualitativo).

18. Una consideración final: esto es una ficción poiética que tampoco hay que tomar muy en serio. O al menos la puntita del iceberg, no sea que naufraguemos. Sin perjuicio que el arte hasta el siglo XXI pretendió hacer pasar como real lo que solo era aparente, y en esta última pieza artística se pretende hacer real lo que claramente aparenta ser una broma (solo hay que ver el estilo del logo –bueno, en este aspecto, otras tokens exitosas son peores—, los colores de la letra o el uso de memes). Demasiado bueno como para que no sea verdadero, y a ese fin nos dirigimos inevitablemente, aunque se sienta imposible.

ADVERTENCIAS / DISCLAIMER

- Algún día se comprenderá la razón que se esconde tras tener que hacer un white paper tan surrealista como el presente. No es un white paper extraño y críptico porque sí. Podría serlo [porque sí], pero hay justificación.
- Nunca nadie jamás se leyó realmente un whitepaper fundacional de un proyecto de criptomoneda digital: son horribles, auténticas torturas. No he visto ninguna excepción (bueno, la de los traductores, y el Whithe Paper del Bitcoin, por legendario). Pero tú sí lo vas hacer, porque llegar hasta el final, tiene recompensa (ni que sea solo por la pasta).
- Este escrito no supone ningún consejo de inversión, aunque lo pudiera parecer, sino una mera propuesta poética-artística. A lo sumo se trata de un proyecto artístico que podría recibir financiación creativa (como *crowdfunding*), y, si se conjuran los astros, hacerte dichosamente rico. Pero debe ser visto como una consecuencia indeseada.
- En consecuencia, si te perdiste el tren del Bitcoin, consejo: en esta ocasión coge un asiento

preferente y *hold on* (HODL, como se dice en el *cryptoworld*).

- Se insiste en que es un proyecto artístico-poético de ficción (a lo sumo, de hiperstición), no de inversión[7]. Es una locura, como cualquier persona cuerda puede determinar en su sano juicio, y debe primar el desinterés.
- Si no fuera una locura, carecería de toda potencia explosiva como para propulsar algo tan ambicioso, partiendo de tan sólo códigos y palabras… Si la historia va a repetirse como sucedió con el Whitepaper del Bitcoin[8], que es como empezó su historia, tendrá que hacerlo de un modo distinto, y sacudirlo todo mucho más intensamente todavía.
- Si este token no adquiere un gran valor, mucho menos valorados deberían estar el resto de proyectos: se mostraría entonces que todo el auge

[7] Es muy típico de los canales más mediáticos que hablan sobre criptomonedas, Bitcoin, etcétera, realizar un aviso de que no se trata de consejos de inversión, pero básicamente todo el contenido consiste en recomendaciones o sugerencias clarísimas de compra para que la gente "sepa dónde invertir". En este caso tiene que quedar realmente claro que no es un consejo de inversión, porque por algo se limita la cuantía de donación que se puede realizar a la asociación madre del proyecto (Port Lliure), en la siguiente cuenta bancaria: XXXXXXXXX. Pon tu NIF, la nacionalidad y el teléfono con prefijo internacional.

[8] **Véase en NFT:** https://bsc.unique.one/token/0c18c2ca-4413-4a20-9581-f08afe4db97b/0xF2E6Ebf8666Dba3d49137a6E4a78F69AFe0e5337

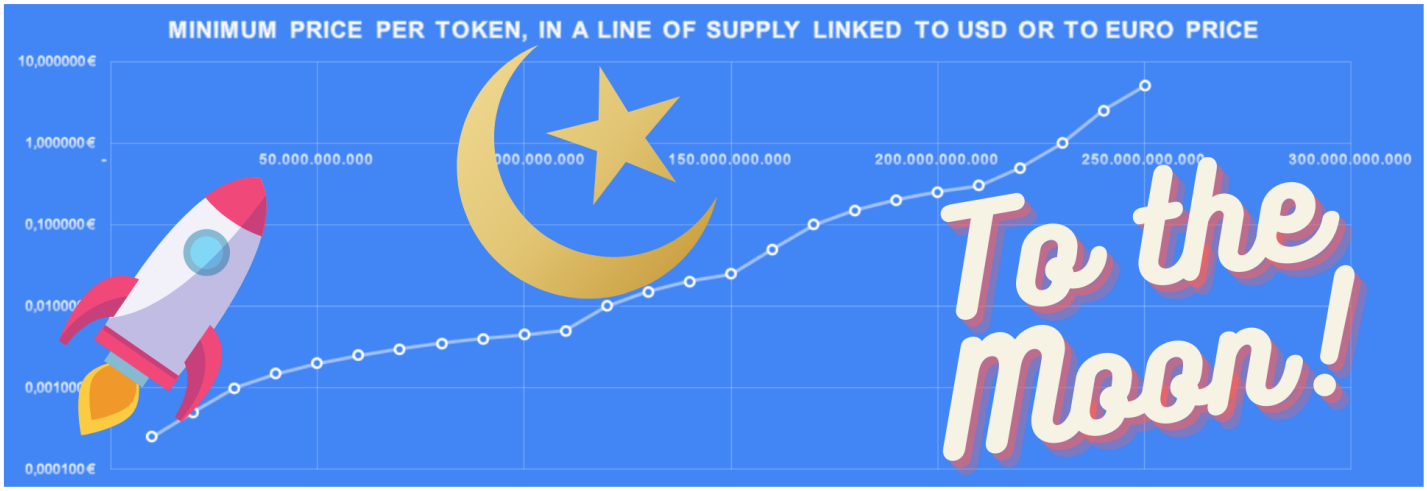
de las criptos, fue un espejismo, un auténtico *bluff*. Tengo fe en que no será el caso, y que algo tan grande, nacido desde abajo, desde las redes descentralizadas [como quiso San Satoshi], progresará, porque la gente lo acabará amando y creyendo en ello, sea izquierda, sea de derechas, sea conservador o sea innovador, o por puro interés: para poder demostrar que la cadena de bloques contínua no fue un castillo de naipes (sólo), sino una carrera de fondo donde se admiten relevos.

- Según el momento que hayas visto por primera vez este proyecto serás consciente de que este proyecto nace del lugar más bajo de la indigencia. De este *whitepaper* y desde los más bajos fondos, el destino son los cielos. Rentabilidad ultrainfinita es la razón (æ/0, siendo æ lo más grande, no cualquier *a*), trascender artística y filosóficamente, la meta.
- Mientras no llega la tecnología definitiva para asentar una cadena de bloques *inhackeable* y robusta ante cualquier incidencia técnica (porque reconozcámoslo, así de vulnerables son los proyectos de criptomonedas funcionando en la actualidad), esta propuesta permite diversificar los registros de transacciones en distintos

protocolos y redes, así como realizar periódicamente *backups* centralizadas (centralización transitoria de última instancia que funciona solo como respaldo), que en caso de fallo general a nivel mundial de las redes, ni que fuera durante algunos instantes, otorgaría la última legitimidad (mejor la buena fe del poeta dictador, antes filósofo desinteresado en lo material, que la nada: por lo menos cuando los tiempos son de tribulación, y sólo mientras la incertidumbre impida vislumbrar el destino).

- Este *white paper* es una versión muy provisional del que se oficializará finalmente. Es una *unpolite version*, que requiere de correcciones por parte del propio autor, y de terceros, por lo que es todavía como una herida abierta, que todavía escuece, y necesita reposo, antes de hacer correcciones. Y es que la principal corrección que tendrá que hacerse es lavarlo de cualquier rastro de ego del artista primero, que evidentemente, cuando un proyecto es tan ambicioso, es excesivo. Este proyecto sólo triunfará cuando en esta ruta hacia el Nuevo Nuevo Mundo, se hayan añadido decenas de miles de artistas, filósofos y poetas, y algunos influyentes mecenas con sensibilidad artística y filosófica.

- Este Whitepaper preliminar son ideas en bruto, pendientes de pulir para seguidamente tomar un formato comercializable (Litepaper). Es un ensayo exploratorio, una prueba, que se expone apresuradamente, sin revisar ni sin dejarla reposar. Un popurrí de ideas, todavía poco reflexionadas. Con total franqueza debe confesarse que la razón de tal apresuramiento era poner antes que nadie la bandera de primer proyecto de criptomoneda artística. Llegar el primero a la Luna siempre es importante.



ChArtism: graphic design is our passion

- Que evidentemente ya hay muchas obras de arte en *blockchain*, representadas [parcialmente] en las llamadas NFT[9], cuya fiebre se ha desatado en los

[9] Propiamente la obra de arte no está en la *blockchain*, sino que en la *blockchain* solo se halla un

inicios del 2021. Pero aunque este proyecto artístico también recurra a NFT, la parte principal de este proyecto artístico monetario son los tokens [sí] fungibles, porque por algo es un proyecto dinerario, cuyo leitmotiv es «hacer de todas las transacciones, Arte», al contribuir todas y cada una de ellas a realizar el arte y la filosofía en el mundo.

- Esto no es un prospecto comercial, sino el ejercicio libre de un niño algo ebrio, que resulta en un discurso demasiado sincero e imprudente (osado dirán algunos, con toda razón). Pero el juego no ha hecho nada más que comenzar.
- Este escrito en teoría va dirigido solo a la gente culta, porque si no, no comprenderás nada, o captarás muy poco. También es verdad que a mucha gente culta, pero que no sepa nada de criptomonedas, algunas líneas y párrafos sonarán bastante a chino –en cualquier caso conviene tratar de comprender estos conceptos y nociones, porque las criptomonedas son el futuro[10], y solo los

---

identificador único de la misma: decir que la obra de arte está en la blockchain es como decir que una célula o un cuerpo vivo está en su genoma, o que el Big Bang estuviera en la radiación cósmica de microondas...).

[10] El dinero fiat ha sido un exitoso experimento que ha durado [solo] 50 años, pero [el dinero fiat] es feo. Y nadie lo querrá:

artistas, filósofos, y estudiosos de humanidades en general, podrán recibir gratuitamente monedas mientras no se agoten las unidades destinadas a ello durante el periodo promocional. En definitiva, este *White Paper*, o *Red & White Paper*, va dirigido a todos idealmente, pero a muy pocos, en la práctica (aunque al final, en la práctica, casi todo el mundo se acabe beneficiando de este dinero universal que se está erigiendo, porque apoyar a la cultura como nunca se hizo antes, beneficia a La humanidad entera).

- Este proyecto en su propuesta de MVP (producto mínimamente viable), técnica y poéticamente, ya es algo real. Que cada vez vaya cobrando mayor vida, mayor racionalidad y mayor realidad, no solo depende del autor, pero bien seguro que éste se obsesione tozudamente en lograrlo porque crea en su potencial, siempre ayudará a que pueda hacerse realidad.

---

menos todavía las generaciones más jóvenes [generalmente] depauperadas, excluidas de la prosperidad, y que por lo tanto, no han podido generar un apego hacia el dinero fiat, y querrán en su lugar dinero bonito. *F*ckn money fiat, they sing*, lo que no va reñido con la moralidad y la dignidad. Las criptomonedas costearán la cripta del dinero fiat, si hace falta. Todo merece un trato digno y justo, sin sangre ni terror: salvo de ficción, para fantasear un poco a veces.

- Se hará realidad a medida que más y más personas se sumen al proyecto: a medida que el ego del autor original vaya desvaneciéndose y diluyéndose, tendiendo a la nada, destino vanidoso de toda vanidad, será indicativo del éxito del proyecto.
- Este whitepaper dejará de ser provisional cuando todo rastro de vanidad o rastros que delaten al autor hayan sido eliminados: aunque probablemente esto será tarea a realizar por otra persona, porque es como autoaniquilarse sin querer.

«Vosotros sabéis lo que ahora lo detiene (*to katechon*) de manifestarse a su tiempo. Porque el misterio de iniquidad ya está actuando. Tan solo sea quitado del medio el que ahora lo detiene (*ho katechon*). Y entonces se dejará ver aquel inicuo a quien el Señor Jesús matará con el aliento de su boca y destruirá con el resplandor de su venida. Aquel inicuo que vendrá con el poder de Satanás, con todo poder, señales y prodigios falsos. Y con todo engaño de iniquidad para los que se condenan por no haber aceptado el amor de la verdad a fin de salvarse. Por eso Dios les enviará el artificio del error que les hace creer en la mentira. Para que sean juzgados todos los que no creyeron en la verdad, sino que se complacieron en la injusticia». (2 Tesalonicenses. 2, 1-12).

ABSTRACT

Este es un token basado en diversas *blockchains* de redes descentralizadas, sobre el que se despliega el proyecto POETIC COIN, que pretende ser la moneda de monedas, la referencia para la interoperabilidad, no solo técnica, sino universal inter-redes y metatecnológica, entre criptomonedas (pues en cada una de las redes, cada unidad de token representa el mismo valor, o parte alícuota del proyecto total). A su vez, pretende lograr un desprendimiento total de la dependencia respecto del dinero fiat, a diferencia de otras *stable coins*, pues además, hasta su consolidación, durante la etapa apreciativa de descubrimiento de precios, de afloración, se cuidará su gráfico[11], como hacen los curadores de arte (al fin y al cabo un gráfico no deja de ser un modo de unir la múltiple y desordenada producción de un ente a lo largo de distintas etapas para una exposición sintética con la que poder crear una imagen de toda una trayectoria), porque como puede consultarse a lo largo del *white paper*, este proyecto no tiene otro último fin que la realización del Arte y la Filosofía en el Mundo, y se funda poéticamente: se sustenta, desde el principio, sobre la que tiene grandes opciones de devenir última obra de Arte de la Historia, y por ende, la potencialmente más valiosa y apreciable. Pero a su vez, se produce una emancipación respecto del proyecto meramente artístico, tomando autonomía como proyecto monetario, y en ese rol, se propone destronar

[11] *«Chart curator»*.

al Rey Bitcoin y al Príncipe Ethereum, porque a diferencia de los proyectos que se enfocan en caducas tecnologías, éste refiere a una sustancia más divina y universal: un Arte fruto de la Filosofía realizándose, y solo cuando la mejor tecnología del momento esté totalmente asentada, cabalgaremos únicamente sobre aquélla (hasta la fecha, prescríbese pluralidad: no nos casamos con nada caduco).

First Commemorative CryptoCoin NFT. Title: RIP PHILIP. Long Live!

PREÁMBULO

«Empezó con algo de ficción, fue exagerado, continúo como rumor, fue atenuado, y acabó como verdad. Luego quedó en leyenda».

EL CONTEXTO GENERAL

El progreso no es inevitable. La catástrofe puede llegar en cualquier momento. Aguarda atentamente, con los ojos bien abiertos. Pero ten fe en que tu paciencia será recompensada. Vivimos tiempos desquiciados. Parece que suframos una Gran Tribulación. Los últimos coletazos de la posverdad.

En enero de 2021 se ha presenciado «en línea» un asalto freaky-memético al Capitolio, el centro de la democracia moderna. También como *Main Street* se rebelaba desde los sofás contra Wall Street, desafiando a los especuladores en corto, causando *short squeezes* que hacen perder billones a grandes *Hedge Funds*… ¡*This Game Must Stop*!, exclamarán los cortos y corsarios cuya cabeza no ha sido cortada aun, y le piden a Robin Hood que advierta que campesinos a sus campos, que no se metan los pezqueñines en aguas peligrosas e inexploradas, donde mandan las ballenas y tiburones, y aquél

acata. Parece una broma, pero al final todo indica que Blackrock[12] obtuvo la mayoría de los beneficios de la RAWS (*Revolt Against Wall Street*[13]). A nivel exterior, mientras todavía están vivas las llamas de la pandemia, un imperio resucitado está arrasando al Nuevo Mundo, pero todavía no hay un Nuevo Orden Mundial definitivo que reemplace el caos actual, ni se lo espera. Si acaso se habla de *Great Reset*, pero eso no son más que parches de actualización que aprovechan oportunistamente el estado de excepción para realizar cambios sin el debido consentimiento. Es como cuando el sistema operativo se ha quedado sobrecargado y se

[12] El mayor gigabank del mundo.

[13] Un *short squeeze* en una «decadente» cadena de tiendas de videojuegos (como si fuera una vieja industria, la que tiene pocas décadas de vida), coordinado colectivamente, más o menos descentralizadamente, acechó a los poderosos cortos que apostaban por su quiebra, en lo que ha sido una RAWS: *Revolt Against Wall Street*. Ciertamente ha acabado en lágrimas y sangre, pero no por haber instaurado un terror colectivo, sino por suicidios por ruinas personales, o todavía peor, por meras apariencias de ruinas de gente que se confundió: no supo leer sus saldos, y se precipitó. Pues bien, al Bitcoin, análogamente, como crypto ya envejecida y condenada a ser «objeto digital» de coleccionista, tiene la esperanza de que le pueda salvar un eventual *short squeeze*, pero no hay suficientes posiciones abiertas en futuros todavía. Cuantos más cortos, mayor esperanza de que mantenga un valor elevado y de que su valor no se precipite en cascada hasta niveles modestos. Porque hay que tener en cuenta que los Hedge Funds (fondos de inversión libre) llevan mucho tiempo en una posición neta bajista contra el Bitcoin, perdiendo dinero, y en un eventual camino hacia el infierno, es de esperar fuertes episodios de rebelión (de grandes rebotes técnicos) de las masas organizadas.

bloquea, y aprovecha el reseteo para realizar las actualizaciones programadas por un ente centralizado como el del S.O. de Bill Gates, arruinando tus intenciones y haciéndote perder tu valioso tiempo.

Entre tanto, se están produciendo experimentos monetarios con un resultado incierto: realmente nadie sabe cómo acabará todo. Los bancos centrales no saben lo que están haciendo realmente, y es altamente improbable que no acabe implosionando todo este gran experimento real. Esto ocurre mientras las grandes potencias rivales de los EEUU, quieren desafiar el dominio del dólar, al detectar la debilidad de la todavía clara primera potencia militar, pero ya no industrial ni económica, salvo en el campo de las finanzas [junto con los británicos y los paraísos fiscales bajo su órbita]. También a nivel monetario, este desafío está ocurriendo mientras las criptomonedas están en auge. No dudo que hay una conexión causal entre el declive de un patrón y la caída del que solía ser el Nuevo Mundo [Norte].

Los monstruos asoman mientras lo viejo se muere y lo nuevo no acaba de nacer, venía a decir W. Benjamin[14]. Pero en el terreno monetario, al dólar le espera una lenta agonía, y nacerá, o bien el dominio de las criptomonedas, o bien de monedas mixtas apoyadas por Estados como el Gran Dragón imperial.

Es legítimo mostrarse escéptico respecto a las criptomonedas. Representan la máxima sustanciación del espíritu pirata-capitalista de ideología libertaria, incluso ancap. Uno puede creer que la idea de crear una moneda inafectada por el libre arbitrio de los gobiernos es comprensible, porque los gobiernos tienden a privilegiar a

[14] Walter Benjamin fue un filósofo y ensayista alemán que tuvo la mala fortuna de suicidarse en Portbou, un municipio catalán, al que desembarcó después de huir de París, por su doble condición de comunista y judío, debido a la invasión del ejército nazi, el 26 de septiembre de 1940, al sentirse acorralado por el fascismo, el único dia que pudo sentirse sin escapatoria. Tal como Benjamin describe al Ángel de la Historia, en un fragmento de "Sobre el concepto de historia":

> "Hay un cuadro de Klee (1920) que se titula Ángelus Novus. Se ve en él a un Ángel. Tiene los ojos desencajados, la boca abierta y las alas tendidas. El ángel de la Historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero una tormenta desciende del Paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede plegarlas… Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas mientras el cúmulo de ruinas sube ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso".

la élite financista y política a costa de los ahorradores. En su debida porción, es de esperar que hayan venido para quedarse, y como tal, recibirán una parte del pastel del Capital, y consecuentemente, algún espacio deben ocupar en toda cartera de una inversión suficientemente diversificada que aspire a la eternidad (sin duda forma parte del modelo de «inversión hidra»[15]). Pero la irreversibilidad y el relativo anonimato de las transacciones en criptomonedas, preparan el terreno ideal para que forajidos, delincuentes y piratas campen a sus anchas[16], y además, una moneda –que se fundamenta en parte como un lenguaje, y que, por ende, se construye socialmente–, algo le debe al conjunto de la sociedad: no debería ensimismarse y dar la espalda totalmente a la sociedad: y hay un deber de responsabilidad social.

Por todo ello, es de esperar que los Estados, más tarde o temprano, emprendan medidas contra las criptomonedas, para tratar de obstaculizar su implementación generalizada, y crear sistemas centralizados (o bien mixtos alternativos), ante la crisis del sistema bancario tradicional, y el futuro

[15] Una inversión que aspire a la eternidad, y a desarrollar capacidad de resiliencia, debe ser lo máximamente diversificada posible, y eso hoy implica tener una parte, aunque sea minúscula, de la cartera, en criptomonedas, tanto nuevas como consolidadas.

[16] Esto debe matizarse mucho, porque a diferencia del dinero en efectivo, que no deja ningún rastro, especialmente si un delincuente se pone guantes, todo movimiento con criptomonedas, deja un rastro público permanente.

oscuro que les queda a las monedas fiat apoyadas por los bancos centrales nacionales, recelosos de perder el control de la emisión monetaria, al ver como esta nueva competencia empieza a coger una magnitud que ya no es nada irrisoria. ¡Pero *fiat lux* y date cuenta! Conviene recordar que si estás en un país donde te prohiben tener criptomonedas como el Bitcoin, es que la moneda de ese país es basura, y que si no tratan de aniquilar la competencia, no se sostiene. ¡Pero esta táctica canta demasiado! Evidentemente, las razones que darán serán otras. Al final se trata de acusar al rival, para que reciba ése las críticas, a modo de chivo expiatorio. Pero *excusatio non petita, accusatio manifesta.*

A largo plazo las nuevas generaciones, conscientes de la manipulación y acostumbradas a esta novedad, huirán del dinero fiat: es inevitable, siempre que la represión y un irracional estigma no lleguen a niveles indignos. Pero aunque se pongan obstáculos a la adquisición de las criptomonedas, como norma general, la gente ya ha sido advertida que la tendencia de las monedas fiat es el suelo: arrastrarse como las serpientes: valer cero a largo plazo: tener como fundamento, como fondo, el mal, la nada. ¿La [tendencia] de las criptomonedas más únicas? Apreciarse. Entonces, por mucho que compliquen el acceso de algún modo, algún camino siempre encontrarás para salvar tu propio dinero, porque se trata de todo tu esfuerzo lo que está en juego. A largo

plazo la inversión en criptomonedas no será para ganar más dinero sino para conservarlo.

Hay razones por las cuales los Estados podrían ponerse de acuerdo en pactar el fin de las criptomonedas, puesto que es una amenaza para sus respectivas monedas, pero también está la amenaza del sistema de sanciones y bloqueos de los Estados Unidos, y las criptomonedas son un archipiélago de salvación que les permite evitar ser bloqueados por la comunidad internacional, burlando las medidas de ostracismo financiero dictadas contra ellos, y ganar, por lo tanto, soberanía nacional. Hay ganas de rebeldía contra la [que solía ser] hegemonía [norte]americana.

Y además, cuando se prohíbe la tenencia o la comercialización de criptomonedas de forma local (si se opta por esa opción, en el caso que un acuerdo internacional no fuera alcanzado), lo que suele ocurrir es que se seca la oferta en ese mercado, y entonces se encarece localmente la criptomoneda en cuestión (ha sucedido en Nigeria, por ejemplo). Pero, por contra, es verdad que si, por ejemplo, la prohibición fuera en los Estados Unidos, la demanda global se vería damnificada, de manera que incluso a nivel local, en los Estados Unidos, las criptomonedas podrían haber caído de precio (no compensando el efecto anterior). Pero, en cualquier caso, es de esperar que actúe la ley de Gresham por la cual quedaría manifiesto que los «agentes» prefieren quedarse privadamente para sí el dinero valioso, y

deshacerse "en público" del impuesto: las monedas fiat para los *boomers*, el dinero bueno para los millennials en adelante. A largo plazo el destino de todo papel moneda es ser incinerado o enterrado en el cementerio y pudrirse (el cripto-entierro es el funeral que preparan los *millennials* -bien hartos- a los *boomers*, y no al revés, que lo tengan bien presente, porque es ley de vida -sin acritud), y el de las cadenas de bloque en Internet, permanecer ahí, inmutables, porque está inscrito en su naturaleza (aunque le guste ocultarse).

Realmente Estados Unidos (o cualquier gran potencia, tal como intentó China en 2017) puede dificultar mucho el acceso a una criptomoneda, o incluso a una obra de arte que también sirviera de criptomoneda, pero aunque la censura normalmente dificulte el acceso a la misma, el efecto Barbra Streisand incrementa el deseo de lo reprimido. El arte reprimido al resucitar, gana aura. Y eso en las monedas se traduce en la mencionada ley de Gresham: el dinero malo aparentemente desplaza al bueno, pero en la intimidad, el dinero de calidad va cogiendo fuerza, y tarde o temprano, acabará aflorando como vencedor, fortalecido y resiliente. Si llegaran a prohibir el Bitcoin y aquellas criptomonedas que no fueran útiles para nada más que para ser dinero (no creo que lleguen a prohibir las *utility tokens* que permiten obras como son las NFT), la gente usaría el dólar en público pero acumularía la moneda maldecida por el gobierno privadamente, porque es la que tiene valor, y no aquélla que trata de ser

impuesta coercitivamente:ganaréis [una batalla] pero no convenceréis, como decía aquél (Unamuno a los franquistas españoles).

Además, gracias al Bitcoin una determinada comunidad se ha enriquecido, y esa comunidad tampoco aceptará alegremente cualquier tipo de agresión por parte de los Estados que intenten derribar ese proyecto utilizando artimañas de dudosa eticidad. Si algunos Estados tratan de boicotear al Bitcoin, bien seguro que aparecerán grupos anónimos de hackers que atacarán a las redes centralizadas de bancos, bancos centrales, etcétera… aunque evidentemente no tiene el mismo poder de coordinación y de recursos ofensivos un gran grupo de bitcoiners desorganizados, que una potencia geopolítica… el problema de la acción colectiva, lo denominan los economistas. El poder ofensivo de los Estados es incomparable, porque un ente poderoso centralizado, sabe coordinarse con rapidez. Aunque en términos defensivos, claramente la red descentralizada del Bitcoin puede resistir mucho mejor que la de los bancos centralizados e instituciones públicas. El Imperio nunca vence a las aldeas rebeldes. Las guerrillas con fuertes valores y lazos comunitarios, siempre resisten. Potencia frente resiliencia. Asimismo, casi el 66% de los mineros de Bitcoin están en China[17] y el principal broker de criptomonedas también es chino, y cualquier intento de ofensiva seguramente no

[17] Aunque en ese país estén prohibidas las criptomonedas, como el capitalismo...

quedaría sin respuesta. Y a la inversa tampoco, porque entre los principales tenedores de bitcoins seguramente están ciudadanos y empresas estadounidenses.

Pero aunque las grandes potencias se pusieran de acuerdo en prohibir el Bitcoin (no se ponen de acuerdo en reducir las armas nucleares, ¿pero considerarán precisamente el Bitcoin como una mayor amenaza para ellos que el riesgo de destrucción de la humanidad?), el sistema de gobernanza internacional es demasiado disfuncional, y la teoría de juegos predice que los incentivos de engañar y beneficiarse al hacerlo son demasiado elevados, como para ponerse todos de acuerdo.

Este viaje de revalorización del Bitcoin ha sido un camino de descubrimiento de que efectivamente una criptomoneda puede devenir dinero y refugio de valor. Y no solo [se descubrió] su validez, sino su superioridad: que es una tecnología mucho más deseable que el dinero fiat. Las nuevas generaciones solo querrán, si no se les reprime excesivamente, dinero bueno para ser atesorado a largo plazo. Aunque se dificulte el paso de un tipo de dinero a otro, como por ejemplo, prohibiendo los *exchanges* centralizados (DEX), o la transferencia desde bancos del sistema, nada podrá evitar que esta nueva tecnología monetaria superior, acabe siendo el dinero dominante que acabe por desplazar al *«shit fiat money»*. Porque quizás deba acumularse de estrangis (p2p), pero cuando la población se

dé cuenta de que es absurdo acumular dinero fiat, al nuevo dinero verdadero, de calidad, solo le quedará subir, ni que sea porque el indeseable fiat se hunde. Lo único que respalda ya al dinero fiat es la mano de la espada del Leviatán, porque el Rey está visiblemente desnudo, y la gente no cree en Dios, o visibilizan alternativas mejores, que no necesitan apelar a confiar en Dios (usándolo de una manera vil, manchando su nombre, porque lo que mayormente ofrecen los Estados son *shit money*), para lograr valor.

EL NUEVO CRIPTOPARADIGMA

En este contexto de conflictos de intereses, se lanza el proyecto POETIC COIN, que nace con voluntad de superar todas estas contraindicaciones y contradicciones, y aspira a construir la moneda del futuro con un fuerte compromiso ético y moral, y conformar un equilibrio entre agentes actualmente enfrentados.

También aprovecharía la niebla y la confusión que invade el Reino Crypto en la actualidad, en muchos aspectos, para que el faro irradie algo de luz, que aunque sea tenue, por lo menos ofrezca la certeza de un puerto seguro como destino, se tarde lo que se tarde en llegar, sean cuales sean las inclemencias a sufrir. A diferencia de los demás proyectos, aquí lo importante no es la tecnología concreta sobre la que corre la moneda, que no deja de ser un accidente y algo

contingente, sino el "concepto", todavía indefinido, realizándose. Este proyecto no se limita al desarrollo de una tecnología o lenguaje concreto, porque no consiste en una operación especulativa financiera, sino fundamentalmente filosófica[18] y artística. Las tecnologías todavía están en desarrollo, siguen avanzando, y la mejor tecnología está por llegar y refinarse. Hay que ir desprendiéndose, poco a poco, de buena parte del dinero fiat (de casi todo), cuyo valor tiende a 0 a largo plazo, pero también de los proyectos monetarios sobrevalorados, como el que era el Rey (Bitcoin), o el príncipe Ethereum, que no deja de representar un claro ejemplo de lo que es morir de éxito, si no rectifica rápidamente (un gran proyecto amenazado por ávaros mineros remunerados en exceso).

Con el Bitcoin empezó todo, y los que conocen poco todavía sobre las criptomonedas, aún piensan en naranja (por alguna razón el color del Bitcoin). Por ello, su dominio, medido en la porción de capitalización de mercado, sigue siendo alto, y para los legos, hablar de criptomonedas es básicamente hablar de Bitcoin. Pero su originalidad lamentablemente reside en la tecnología, en revolucionar el Internet, permitiendo un sistema descentralizado que impide el "doble gasto" en un determinado registro «distribuído» de dinero digital. Su problema es que se basa en una tecnología

[18] Se trata de especulación à la hegeliana más que financiera, pero sin algo de especulación financiera (como causa eficiente), el Espíritu no tomaría realidad en un proyecto como este.

legacy: el Bitcoin es un dinosaurio, aunque no acabe en una fatal extinción. Pero, sus competidoras, hasta la fecha, tampoco son suficientemente superiores en ese aspecto. Las *altcoins* han nacido proclamando la supremacía de su tecnología frente la de las rivales, o como meras bromas (*a.k.a* "Perrocoin"). Pero aunque haya habido ya avance y progreso tecnológico desde el original Bitcoin, toda tecnología punta actual todavía está lejos de su madurez. Y aunque haya proyectos alternativos existentes que actúen conscientes de ello, la base tecnológica del futuro, probablemente no ha empezado ni a gestarse todavía.

Un esclerótico Bitcoin ya está empezando a mostrar demasiados síntomas de momificación, generando capas de sedimentos de operaciones, como muestra el historial de transacciones ignoradas por la cadenas de bloques, dada su incapacidad de procesamiento como medio de pagos funcional (a pesar de ser su única función, a diferencia de las cadenas de bloques de generaciones posteriores). Son síntomas que señalan su deterioro, de cómo se acerca la hora de tener valor solo como reliquia del pasado, siendo ya superado como útil. Nuevos proyectos vendrán, aunque afortunadamente a muchos les seguirá haciendo gracia rescatar un mamut que fue sedimentado con sus propios residuos[19], hasta su inevitable, trágica y agónica

[19] Remítese a la cita precedente donde se habla del Ángelus Novus de Walter Benjamín acerca de la acumulación de desastres y desgracias (ruinas) a lo largo de la historia, que parecen contradecir la idea de progreso.

sepultura. Por lo que tampoco es una catástrofe absoluta, puesto que la vida se abre camino, y porque otros proyectos aportarán cosas nuevas y mejores, y siempre habrá un recuerdo especial[20] para el original ya disfuncional[21].

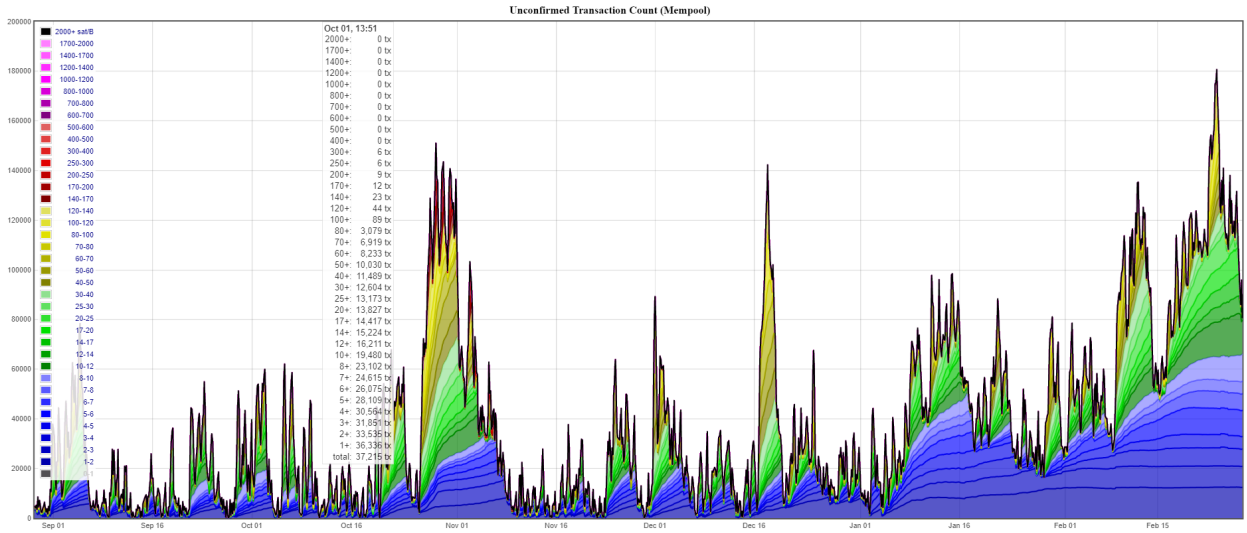


Gráfico de Jochen Hoenicke [22]

En línea socrática, cuanto más sabes, más sabes que no sabes casi nada: sabes que más te falta por saber, es decir, te sabes ignorante. Análogamente, a medida que avanza la

[20] No solo simbólicamente, sino realmente. Por ello se prevé genéticamente (desde el principio) que la cadena de bloques del Bitcoin vigente el día 6 de diciembre del 2024, pueda insertarse en la cadena del presente proyecto poético, de un modo análogo a como un virus (aunque sea atenuado), o sus restos, se incrustan en el ADN de una célula humana (se estima que estas secuencias virales de ADN, conocidas como HERV por sus siglas en inglés, conforman hasta el 8% de nuestro genoma), o el ARN (más bien sería este el caso, porque [esta incorporación parcial de la secuencia del Bitcoin en el proyecto poético] se trata de una afectación contingente y no esencial del mismo).

[21] Los poetas, artistas y filósofos tienen una especial predilección por aquello que no parece tener una función clara.

[22] Fuente: https://jochen-hoenicke.de/queue/#BTC,6m

tecnología *blockchain*, menos sabemos acerca de cómo será la tecnología base de las criptomonedas del futuro, porque la complejidad es máxima. Los *early adopters* del Bitcoin fueron unos advenedizos y tuvieron una visión adelantada (aunque probablemente la mayoría de usuarios primeros del bitcoin lo fueron por simple fortuna, la de estar ahí en el momento adecuado, por causas diversas) que finalmente fue recompensada. No es fácil entender un dinero puramente descentralizado, e igualmente apostaron por él. Si ya es complicado inteligir la esencia del dinero genérico, o del dinero fiat en particular, del dinero que se origina digitalmente y descentralizadamente, todavía más. Sólo cabe reconocer su pronta fe (a Satoshi especialmente) en el proyecto y felicitarles por su fortuna. ¡Fue un acto revolucionario bien histórico!

No obstante, si en un comienzo los primeros tenedores de Bitcoin fueron atrevidos, ahora es comprensible que hayan desarrollado cierto conservadurismo, por el efecto riqueza, que hace cambiar la perspectiva de riesgo de los sujetos, y también por el apego y cariño desarrollado hacia ese activo, por todas las gratificaciones que les ha proporcionado, pero que puede causar que se hayan vuelto algo carcamales y que persistan en esa moneda ya viejuna, tan necesaria históricamente, pero también tan prescindible en el futuro.

Una moneda con futuro debe comprometerse incondicionalmente con la mejor tecnología *blockchain* por venir, estando

pacientemente atentos a ver cómo evoluciona tal tecnología, el desarrollo de las finanzas descentralizadas, y otras aplicaciones imprevisibles de los *Smart Contracts*[23]. Esa moneda será la que pueda recibir el valor presente de la fe en un futuro más prometedor, lo que implica relevar tanto al dinero fiat, como "justamente" al Bitcoin, como reservas de valor el día de mañana. Y esa moneda no puede ser sino la que se base más verazmente en valores universales, que trasciendan la contingencia de las fugaces tecnologías actuales, y la complacencia de los tenedores de los obsoletos bitcoins. Puede extrañar que resulte viejuna una idea tan disruptiva que tiene apenas 12 años, y que ni siquiera una mayoría de la población ha probado (entre un 1 y un 2 % de la población), ni sabe cómo se opera con ella, o mucho menos, en qué consiste; pero solo hay que fijarse en lo sucedido con las acciones de Game Stop, que no deja de ser una cadena de tiendas de ¡videojuegos! que estaba a punto de quebrar… ¡Videojuegos físicos, qué viejos trastos!¡Al vertedero de la historia directo van! El hecho de que recientemente estén entrando grandes entidades

[23] Atención, porque hay muchas estafas y descarados esquemas ponzi «descentralizados» que se hacen llamar *Smart Contracts*, pero para reírse de los muy tontos, se supone… Pero no en el sentido habitual de "tonto el último" en entrar y salir, típico de los mercados financieros, sino de tontos todos menos el primero. Si quieren perder dinero directamente inviertan en el Token que hemos creado, denominado FRAUD. Al menos no hay ánimo de lucro porque va a la Asociación, y quién sabe…

empresariales y financieras en el cryptoespacio, sólo significa que están empezando a comprender el potencial de esta tecnología como moneda, pero tampoco debería ser una señal de compra clara un FOMO institucional, porque pueden haber llegado tarde perfectamente, o pueden estar tratando de manipular el sentimiento de mercado y atraer pezqueñines incautos, a través del anuncio de buenas noticias (ninguna novedad al frente).

Afortunadamente para el Bitcoin, no ha surgido todavía una alternativa creíble como reserva de valor. El problema del resto de contrincantes que aspiren a sustituir al Bitcoin es que realmente no han nacido con una voluntad de devenir mejor refugio de valor que el mismísimo Bitcoin o una moneda a largo plazo estable y sostenible (por ser única en su especie, a la vez que universal), sino que nacen como meros *utility tokens* (en ese sentido, sí logran ser más útiles que el Bitcoin, lo que no cuesta mucho, porque es completamente inútil, dado que su tecnología no da para más; sin perjuicio que su génesis fuera un hito excepcional en la Historia, por lo menos en el momento de ser concebido).

LAS PARTES Y SUS DISPUTAS

Contra los adorables tecnófilos más *nerds*. La mayoría de *whitepapers* acerca de monedas digitales descentralizadas a través de blockchain hacen hincapié en sus logros tecnológicos y se asemejan a sesudos artículos académicos,

con complejas fórmulas científicas y elementos técnicos de programación. Son como las actas de constitución de las sociedades mercantiles, pero disfrazadas de proyectos científicos. Pero una tecnología todavía emergente como la de los sistemas *blockchain*, es efímera, condenada a perecer. Muchos reyes y nobles caerán y serán destronados y hasta decapitados, carne de experimentos, conejillos de india. En cambio, el Arte pervive y el tiempo juega a su favor, y no en su contra, por lo que no solo se libran de la obsolescencia tecnológica, sino que, como ocurre con el buen whisky (o vino), el paso del tiempo les otorga cada vez más valor, porque su destino es la eternidad. Hay un universo diverso de *blockchain-coins*, e irá a más: el futuro está en las *altcoins*, especialmente en las que no han sido dadas a luz todavía. Hay demasiados enamorados de las tecnologías, que serán, el día de mañana, inundados de bilis negra, pues al recibir luz solo de lo eléctrico, no tuvieron ojos para ver una belleza más sutil y tradicional, dejando pasar ante ellos oportunidades excepcionales, solo equiparables al advenimiento del Bitcoin en su origen, cuando apenas nadie confiaba en el proyecto de Satoshi.

Contra los economistas incultos. Los economistas son[24], como norma general (con excepciones), unos ignorantes de la cultura general, y correas transmisoras de las dinámicas y

[24] El autor del whitepaper fue antes economista que filósofo y artista.

costumbres que al sistema dominante le apetece. Dogmas como que la volatilidad equivale al riesgo solo lo puede decir un economista "americano" que no tiene ni idea de Historia y que todo lo simplifica con demasiado descaro. El gráfico más bello es el del activo decidido a subir y que sube suavemente, con apenas volatilidad. En consecuencia, en este proyecto, se busca tanto reprimir la volatilidad como un ascenso incesante, para lograr un trazo limpio y nítido.

Es el momento de los poetas. Hay gente tan ambiciosa[25], tan ambiciosa, que el dinero le importa bien poco, y se vuelve filósofa, o poeta, porque se convence de que el mundo práctico le parece demasiado pueril. El club de los poetas muertos tendrá un futuro prometedor, y juntos, haremos historia. Historia crítica, en cualquier caso, que implica una síntesis equilibrada entre el entusiasmo del artista y del poeta en el momento de la creación, con la negatividad y espíritu crítico del filósofo, quien al reflexionar profundamente sobre la situación presente, puede aguar la fiesta y no le importa hacerlo por mor de la verdad. Porque como decía Aristóteles, «Platón es mi amigo, pero más amigo soy de la verdad», y es que al filósofo no le debe importar importunar a la gente haciendo preguntas que pinchan, y que pueden no resultar agradables, y este es el motivo por el cual Sócrates se comparaba a sí mismo con un tábano. Así, por ejemplo, si se están creando creencias mitológicas

[25] No asimilo la ambiciòn con la avaricia. Tampoco [necesariamente] las opongo.

acerca de algunas monedas[26] cuya posición más bien a largo plazo tendría que ser la de reliquias históricas, el filósofo está obligado a denunciarlo, y el poeta, a crear una alternativa. Se están creando nuevos mitos como que el bitcoin no puede bajar porque es un activo más refugio que, por ejemplo, el oro, porque dicen que la cantidad de oferta es limitada, y en cambio, la del oro no. Ciertamente la cantidad emitible de bitcoins está algorítmicamente limitada, y en cambio, las minas de oro se ponen a trabajar más y más a medida que aumenta su precio. Pero esta nueva creencia suele denotar claro síntoma de estado burbujil. Que no significa que el precio del bitcoin *«is going to zero»*[27], porque como mínimo, como reliquia siempre tendrá valor, ya que habrá órdenes que, aunque sea a 10 céntimos, o a un céntimo, se van a tragar toda la oferta que les den quiénes venden a esos precios (en resumen: puede caer mucho el precio del bitcoin, pero a cero seguro que no). Pero a medida que el mercado vaya descubriendo otras monedas mucho más útiles o mucho más bellas, o una combinación, es evidente que la psicología del mercado respecto esa siempre ascendente revalorización del bitcoin puede quebrar y caer a plomo. Y es que la cantidad de oferta de bitcoins será limitada, pero la de criptomonedas alternativas al Bitcoin, no. Y tratándose el Bitcoin de un dinero poco útil para hacer transacciones, solo le queda la creencia de que sirve

[26] Como que el bitcoin solo puede hacer que subir, y que por lo tanto, *«always buy the dip»*… hasta la bancarrota final (*«buy the dip till the deep crypt and RIP»*).

[27] Como dice el meme (buscar en Youtube).

como refugio de valor, y una vez se vea como realmente su valor puede caer, y que encima se trata de un activo que ni bello como el oro, es, pues perfectamente posible es que pasemos del FOMO a un miedo de tonto el último [en salirse de una burbuja implosionado].

Además, otros nubarrones acechan al Bitcoin, de los que se habla poco. Se ha hablado a menudo de la ineficiencia energética, que ciertamente es un gran problema porque su red consume tanta energía como Suiza entera (mientras que las nuevas criptomonedas que usan tecnologías como PoS en vez de Pow, son mucho más eficientes energéticamente). Pero en cambio, poco se habla de que no está nada claro cómo va a seguir siendo viable cuando se dejen de minar bitcoins, como muy tarde, el 2140 (muchos expertos dicen que antes). Algunos dicen que gracias a las comisiones que reciben los mineros, sí podría ser viable el minado de bitcoins, pero no está nada claro que puedan llegar a ser suficientes como para compensar la red existente incluso si bajara el coste energético. Otros incluso hablan de que los gobiernos acabarán subvencionando a la red que sostiene el Bitcoin porque ellos mismos poseerán bitcoins: soñar es gratis, pero si hay que soñar algo realmente provechoso, soñemos en que preferirán apoyar una obra de arte como la presente, a una red popularitzar de gracias al espíritu pirata -capitalista. Y otros confían en que la comunidad bitcoiner logrará el suficiente consenso a tiempo acerca de la necesidad de minar más cantidad, más allá del límite previsto por Satoshi

Nakamoto ya antes de nacer: en su código genético está programada su probable fecha de morisión. ¡Mucha suerte en creer que puede haber consenso en alterar un pilar tan fundamental como la cantidad de oferta, con un sector de la comunidad tan dogmática (para lo bueno y para lo malo) y que se podrá evitar fuertes *hardforks*, que de bien seguro comprometerán la confianza en el proyecto en un futuro!

Del proyecto pionero del Bitcoin, lo destacable no es ya tanto su tecnología, pues, en tal aspecto, ha sido superada por otras *altcoins*, sino su comunidad y los valores que defiende (la cara buena del dogmatismo). Cuando en una crypto moneda ha habido una *hardfork*, una actualización del protocolo y de sistemas dentro de un proyecto de criptomoneda sin el debido consenso (porque, recordemos, se trata de sistemas descentralizados), se ha producido un cisma técnico, por parte de los más inconformistas, críticos y heréticos. Los grupos revolucionarios, tales como los socialistas en general, y marxistas-leninistas[28], en particular, que destacan por su personalismo, tienden considerablemente a esta división y dispersión. En este tipo de grupos cada uno cree tener la razón suprema, y se enfocan en las diferencias, en vez de en los elementos que unen al

[28] Salvando las distancias, porque en una situación se cortan cabezas, y en los cismas tecnológicos, la bifurcación puede resultar en que un tenedor de la criptomoneda antes del cisma, acabe con 2 criptomonedas distintas, sin ni siquiera, haberse enterado uno de que se produjo esa fragmentación de la comunidad.

grupo, y acaban derivando hacia la división y la ultrafragmentación. Y en una tecnología fundamentada en un cierto lenguaje humano, como el dinero, lo común, la sustancia que une y que permanece estable a lo largo del tiempo, es más importante que otros atributos accidentales y otros pequeños detalles. Y así sucedió con una escisión del Bitcoin (que fracasó, por cierto) y con otra del Ethereum —que en este caso triunfó porque fue liderada por uno de los fundadores más carismáticos de esa red.

Y cuando el consenso no sea posible, porque la travesía es demasiado incierta todavía, ahí aparece la función de la dictadura poética que propongo, que en vez de recurrir a la fuerza de Procusto, permanecerá unida gracias a la sustancia poética y trascendental. Viene a suplir una necesidad: la de proporcionar una sustancia trascendental y eterna en la que poder depositar ciegamente la confianza mientras haya confusión. La centralización en sí es mayormente negativa para un proyecto dinerario, porque la concentración de poder incentiva el abuso. Pero cuando un proyecto es artístico y nace del desinterés, y ambiciona algo mucho más grande que la mera ganancia y la utilidad, en realidad se limita este riesgo, en aras de maximizar la esperanza de trascendencia, quedando la parte positiva de cierta centralización: que haya resquicios de claridad, algunes baldosas firmes en les que apoyarse (al menos algunas), mientras sigamos en una travesía de enorme incerteza. La incerteza es inevitable, pero la filosofía y el Arte puede aportar un mínimo de

certeza y valor, que facilite, a partir de ahí, edificar algo más grande, a modo de cogito cartesiano ("yo solo tengo certeza de que algo [a lo que llamo yo] existe", y a partir de ahí, mediante un método, voy derivando otras conclusiones para aceptar la existencia de verdades sobre el mundo): al final de todo Talgo siempre va a quedar en este proyecto que tiene un potencial de eternidad, cosa que los demás proyectos basados en una mera tecnología no pueden asegurar. Claro que, además, [la dictadura] sería transitoria… pero todas las dictaduras proclaman serlo, también es verdad. Pero también cabe recordar que esta dictadura no es la de un tirano que busca riquezas y poder[29], sino que se hace por amor al arte y por desinterés filosófico como garante de una inutilidad primaria (que el proyecto sea de criptodinero, y que de ahí adquiera una utilidad derivada, es como si fuera circunstancial, un añadido no sustancial). Los medios que ha encontrado la Filosofía para realizarse fueron primero el Arte[30], y luego el proyecto artístico-monetario presente.

Según la tradición existe una oposición entre filósofos y poetas. Pero si esto pudo tener un sentido al nacer la Filosofía (como hicieron notar Platón y Aristóteles), cada vez lo tiene menos, tal como se ha ido descubriendo y difuminando, como en esta obra, porque los rivales comunes

[29] Se requiere un voto de pobreza certificado a cualquiera de los que sean CEO: un contrato de obligado cumplimiento.
[30] En 2020 nació la UOAH! (Última obra de Arte de la historia), que es la TDAH (Teoría Definitiva del Arte y su Historia) desplegada en toda su materialidad y singularidad.

son otros, y porque la filosofía y el arte, en la contemporaneidad, se complementan, al haberse abandonado la noción radical de VERDAD.

Se ha destacado como este proyecto viene a reemplazar expresamente al Bitcoin (conscientes de que al nacer, en enero de 2021, entre 0 y un trillón, hay un gran trecho), proponiéndoselo de origen, sin disimular, a diferencia de lo que hacen el resto de proyectos: los más descarados, como mucho, aceptan [indirectamente por parte de los fans] el título de *Ethereum killer*. Hay que nacer con las virtudes necesarias para lograrlo. Y esta es claramente una moneda de más calidad intrínseca que el Bitcoin (a falta de la descentralización, que todo andará). Pero también se ha destacado como se quiere evitar el estilo querellesco y triturador de los partidos revolucionarios tradicionales que siempre ponen el énfasis en la diferencia, en lugar de en lo que une. Nace considerando todas las partes que en potencia deben ser reconciliadas para que el proyecto triunfe de un modo ideal, universal… planetario. Eso implica un reconocimiento especial a los tenedores de Bitcoin. Porque merece una recompensa el haber apostado tempranamente por un experimento monetario como ese.

Entonces, si un lugar deben ocupar en este proyecto aquellos que vienen de un proyecto más antiguo, [porque siempre es justo un debido reconocimiento, y no hacer borrón y cuenta nueva ante cada crisis, especialmente si existe una

alternativa menos agresiva,] lo que se está proponiendo es abrir una ventana de oportunidad a los tenedores de Bitcoin el día seis de diciembre de 2024, para que, con condiciones ventajosas, puedan entrar en el proyecto, con una participación de alrededor del 5-7 % de la cantidad circulante de moneda (siempre que sea viable técnicamente —en principio es posible ejecutarlo). Por ende, el presente proyecto es una oportunidad para quienes perdieron el tren del Bitcoin, pero también otorga una oportunidad a quienes desde principio apostaron por el futuro, aunque el carro para viajar al futuro haya sido relevado por otro. Si la Constitución americana (más antigua) es más valiosa que cualquiera de las francesas que ha habido desde la Revolución Francesa (todas ellas posteriores), es porque se respeta a sí misma, como idea abstracta que se sustancia mediante su propia voluntad de trascendencia histórica, independientemente de su contenido. Esto va de reconciliación [filosófica], justicia [poética], verdad [formal] y trascendencia [histórica], y no de venganza o de sujetos o generaciones irrelevantes que creen tener la razón.

Nuestra tesis es que existen dos tipos de revoluciones que transforman el mundo: las revoluciones explosivas (de *shock*), cuya obra puede perdurar indirectamente, del mismo modo que hay residuos del Big Bang visible en la radiación cósmica de fondo, frente las revoluciones cuya obra directa perdura, cuyo rasgo normalmente es seguir un hilo histórico,

o buscar cierta reconciliación del pasado con el presente, respetando en cierto modo la trayectoria, evitando hacer un borrón y cuenta nueva total, y mostrando un mínimo de respeto hacia la tradición. Esta distinción se ejemplifica por ejemplo con el cristianismo respecto al Antiguo Testamento, la Constitución de Estados Unidos, que se respeta a sí misma, y a las costumbres, frente las constituciones francesas, la codificación legal napoleónica, o también se puede observar en el Bitcoin frente al Ethereum…

EL ARTE Y LA FILOSOFÍA PARA LA SUPERACIÓN DE LOS CONFLICTOS

La meta que guía la acción estratégica, para no desviarnos del camino cuando surjan incendios y conflictos, es que esta cadena de bloques quede reflejada en los libros de Historia del Arte. Porque cree que solo el arte puede lograr al menos 2 reconciliaciones que podrían entorpecer la acción si no se alcanzan, por un lado, la reconciliación entre piratas, Estados y corsarios, anarcocapitalistas y socialistas (una contradicción más ideológica), y por otro, la relación entre los perfeccionistas-vanguardistas y los comunitaristas (contradicción más estratégica).

Este proyecto, en esencia es crítico con el espíritu pirata-capitalista, pero también contra los Estados déspotas y rapiñadores. Aunque no rinde pleitesía al bitcoin sino que

critica un exceso de valores partidistas del Bitcoin: aquí se asume que el anarcocapitalismo tiene una parte de razón, pero no contiene toda la razón: carece de una síntesis superadora que incluya toda la realidad. Pero también se aspira a construir un mundo mejor, pero a su vez, criticando a los movimientos revolucionarios radicales incapaces de lograr una reconciliación y adaptación de lo ya existente e histórico, porque con borrón y cuenta nueva, se está condenado a repetir los errores del pasado. Y como se ha dicho ya, lo importante a medio plazo no es la tecnología (pues se critica al resto de proyectos que ponen el énfasis en su superioridad tecnológica transitoria). Y en esto se parece más al Bitcoin, que prioriza los valores de la comunidad, y el consenso, a la disputa por pequeñeces contingentes y a la innovación ciega a ninguna parte (ésta ya llegará, y como dijo el español "ilustre" –ya mencionado con anterioridad–: «que inventen ellos»). Porque hay que considerar el hecho de que somos más pasado que presente: que lo radical que hoy parece claro y más racional, no ha pasado todavía lo que prueba el paso del tiempo. No es un proyecto meramente reactivo contra los Estados, ni contra otros proyectos, sino que, insisto, pretende formar algo superador, sumando a la mayor parte de la población, poco a poco, pero sin dar la espalda completa a quienes no son los *early adopters* del proyecto. Se pretende lograr así un equilibrio entre los últimos y los primeros, es decir, ponderando el incentivo a los *early adopters*, a los más advenedizos (es algo necesario para darle energía al

proyecto) en aras de mover a la acción a las personas, hasta alinear concertadamente la totalidad de la sociedad, y servir, por lo tanto, de puente entre lo particular y lo universal, la actualidad y el futuro, sabiendo que la tecnología definitiva está todavía por construirse. Por todo ello, la sustancia que liga todos estos elementos aparentemente distanciados e incompatibles, es la poética: el Arte. La tecnología es imitable y caduca; el Arte no. E incluso, muchos de los *airdrops*[31] sorpresa que se entreguen a los que tempranamente apoyen el proyecto, consistirán en arte digital (si en algún lugar tiene sentido desarrollar NFT únicos, será sobre este proyecto, basado sobre –por encima de– la [presunta] última obra de Arte de la Historia).

LA SUSTANCIA POÉTICA DEL PROYECTO

Y hay 4 principales motivos que vinculan este proyecto con la sustancia poética y el Arte, así como con la Filosofía y las humanidades, en general: es decir, con las actividades

[31] Se trata de *airdroppings* conmemorativos que se basarán en entregas de *tokens* especiales sin previo aviso a los usuarios pioneros de la moneda (cabe recordar que toda transacción con las criptomonedas deja un rastro público recuperable a futuro, a diferencia del [verdaderamente anónimo] dinero en efectivo), que puede suceder en cualquier momento futuro.

que son *praxis*, que se realizan *per se*[32], sin [otro] interés, que discurren libremente sin solicitar antes cálculo de «utilidad», o, por lo menos, no se enfocan absolutamente a ella, hasta el punto de no importarles resultar inútiles. Eso es porque a los poetas y a sus obras, aunque en ocasiones pudiera parecer que les falta de todo

[32] Hannah Arendt distingue los tres ámbitos o tipos de actividad que acontecen en la vida humana, que según el autor, se traducen de modos distintos (incluso remitiendo a las nociones aristotélicas que se les parecen): la Labor, el Trabajo (o la Obra, o *Poiesis*), y la Acción [*per se*, o Praxis]. La labor sería mera faena de vivir, sobrevivir y ganar el sustento, es decir, se refiere a las actividades necesarias para sostener la vida, pero que no perduran, y que se dirigen a satisfacer las necesidades fisiológicas básicas. El trabajo «es la actividad que corresponde a lo no natural de la exigencia del hombre, que no está inmerso en el constantemente repetido ciclo vital de la especie, ni cuya mortalidad queda compensada por dicho ciclo. El trabajo proporciona un "artificial" mundo de cosas, claramente distintas de todas las circunstancias naturales. Dentro de sus límites se alberga cada una de las vidas individuales, mientras que este mundo sobrevive y trasciende a todas ellas. La condición humana del trabajo es la mundanidad.» (Arendt, 2005, p.35#). Con esta actividad el homo faber -el hombre que trabaja- se distancia de la naturaleza para controlarla, para dominarla, y se generan reglas propias, pautas institucionales y una determinada y objetiva organización social. La tercera actividad, y la más elevada, por la que los humanos hablan y deciden sobre lo que quieren hacer: «la única acción que se da entre los hombres sin la condición de cosas o materia, corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el Hombre, vivan en la Tierra y habiten en el mundo» (Ibidem). La acción humana es así entendida como interacción, como acción que se produce y se manifiesta necesariamente entre otros, e incluye el lenguaje.

(persisten en su ser[33] sustancialmente inútiles), en realidad son como almas bellas que sienten que no necesitan nada externo a ellas, especialmente en el momento de estar ejerciendo la actividad creativa. De todos modos, el proyecto puede resultar útil por las razones que siguen.

En primer lugar, la moneda resultante pretende ser *utility coin*, en el sentido de permitir servir (al menos) como Registro de la Propiedad Intelectual descentralizada, con un coste de *gas* competitivo para generar NFT (no como el Éter: que no confundir con la *Heter Coin*) efectivamente residentes en la blockchain (y no meramente en servidores externos a ella como sucede en la mayoría de casos en la actualidad), que permita preservar la autoría de todos los artistas e intelectuales del mundo de un modo asequible. También se pretende exprimir todo el potencial de los contratos inteligentes para permitir expandir las posibilidades del arte y la ciencia. Y no solo las finanzas descentralizadas, tan de moda «especulativamente» hablando, aunque también se dará espacio para su desarrollo[34]. De todas formas, este campo está en continua experimentación y pruebas, con la propuesta incesante de proyectos interesantes, que parecen lograr un alineamiento perfecto entre los intereses de los inversores pasivos gobernados, y de los activos gobernantes,

[33] Su conatus [spinoziano] es la inutilidad estabilizada y que perdura.

[34] Pero todavía deben probarse es mejor todos estos códigos de programación innovadores y lograr un mejor enlace con el mundo no crypto. Véase el HADA o el *FIAT UNIVERSAL*.

pero dista, por el momento, de estar 100% afinado, a prueba de errores graves, y los actores del mercado todavía deben aprender a identificar *pools* que son *foolings* para *fools* que ocultan esquemas piramidales (si quieren estafas mejor adquieran directamente el token FRAUD[35], que hemos construido directamente para que por lo menos tenga un sentido social).

En segundo lugar, aunque la «nueva moneda» pretende ser reserva de valor, parte de un activo que es por esencia, invaluable, o cuyo valor es infinito[36] e indefinible. ¡Lo que es una propiedad magnífica! Eso se logra porque se vincula esta moneda con la propiedad de la última obra de Arte de la Historia, depositada (su parte esencial) en las cajas fuertes de un Banco europeo. Concretamente, cada unidad de este *token*, corresponde a una fracción alícuota de la titularidad de la totalidad de la obra[37], funcionando, por lo tanto, este proyecto de *blockchain*, como un registro de propiedad de la misma. La cantidad emitida de unidades de

[35] Puede adquirirse en el exchange de la WAVES NETWORK. Antes de comprar cualquier fraude no dude en comprar el que no le engaña. Y quién sabe, si se cumple lo que decía Elon Musk de que el destino ama la ironía…

[36] Sin un fin claro, con una figura sin límites definidos.

[37] Sin perjuicio de que la obra completa está compuesta a su vez por múltiples piezas individuales (233), de manera que es posible representarlas digitalmente mediante su respectivos *tokens* no fungible ERC721 o equivalente (en una colección), que a su vez serán titularidad de los titulares de la obra principal.

tokens es fija, inicialmente por lo menos[38]. Eso no significa que deba ser siempre así, pero la tesis que se asume en este momento es que es preferible una moneda con cierta oxidación inteligente y perpetua (que a partir de cierta consolidación, impida una gran revalorización), y que destine el exceso de recursos recaudados para el mantenimiento de una estructura robusta, y a ciertos fines sociales específicos, como el apoyo a la cultura, al modelo de expansión de oferta monetaria ofrecida por el Bitcoin, pues llegado cierto momento, incurrirá en una crisis que puede resultarle fatal y provocar cismas irreparables, tanto por razones técnicas, como por perjudicar a la economía, si su uso social se extendiera. Pero en su debido momento ya se verá qué conviene programar en el proyecto de criptomoneda definitivo, para tener en cuenta todos esos factores, incluyendo los efectos sobre la política monetaria mundial. Cada vez veo más adecuado un sistema monetario dual[39] conformado por un token estable y pasivo, algo inflacionario (porque podría convenir al crecimiento de la economía a largo plazo), y por otro más activo y oscilante (y vinculado con el otro), que fuera deflacionario[40], y que estabilizara especulativamente al primero, similar a ciertos sistemas de estrellas binarias, o el efecto que produce la Luna sobre la

[38] Hasta que se haya desarrollado el proyecto tecnológico definitivo. Entonces se determinará qué mecanismos el más conveniente.

[39] En realidad el sistema con el que estoy pensando está conformado por 4 tokens de menos a más riesgo.

[40] En el cual el «gas» se utilice casi en su totalidad para la quema de tokens.

Tierra, que supuestamente la larga de disfrutar de beneficios adicionales, al arriesgar más y ser más volátil.

Hay cosas que tienen un precio demasiado superior a su valor: burbujas, que vuelan eufóricamente pero que luego revientan. En cambio, hay cosas que no tienen un valor determinado, en el sentido que su valor es infinito[41]. Por ejemplo, una vida humana, o algunas obras de Arte. Pero las circunstancias hacen que tengan precio. Un precio inferior a su valor estable potencial. Esto le sucede a esta obra, que trágicamente, en cuanto a moneda, no tiene ningún otro sentido existencial que no sea expresándose mediante precios, siempre ascendentes, hasta reflejar cada vez más convenientemente su valor infinito e indeterminable. Como decía Aristóteles, entre el finito y el infinito, no hay proporción, pero sí que hay mediación, como por ejemplo, esta obra de arte, que es Ledger 0^0 (≈∞).

En cualquier caso, no se autoriza que ninguna parte de esta obra pueda cotizar *transparentemente* a un precio inferior a uno que haga capitalizar la totalidad por debajo de la obra más cara jamás vendida hasta la fecha[42], porque la presunta última obra de Arte de la Historia, como culminación de la

[41] Carecen de un valor racionalmente calculable, racionalizable, por ejemplo, a partir de su utilidad.

[42] Salvator Mundi, de Da Vinci, vendido por 450 millones de dólares.

misma, debe ser la que más valor tenga. Sería un sacrilegio que cotizara por debajo. Piero Manzoni logró un hito cuando vendió sus latas de *merde d'artiste* a un precio igual (ahora muy superior) al precio de su peso en oro (que también se ha apreciado respecto el dólar, que es una de las monedas fiat menos shit money, pero a su vez, el oro se ha apreciado en menor medida que la "obra" escatológica de Manzoni). Hoy, todo arte digital, se vende a infinitos dólares por gramo, por lo que en esto, la presente obra, no superaría nada: cualquier arte puramente virtual, que propiamente, no pesa, y como cualquier cantidad dividida entre 0 da infinito, tiene un precio por gramo de esa infinita cuantía. En consecuencia, la ambición de este proyecto no es que se venda a un precio que sea superior a su peso en oro, como las latas de Manzoni (o), sino que la obra en su conjunto, tenga un precio superior a todo el oro del mundo: es decir, superar, en capitalización, al oro (¿lo logrará antes que el Bitcoin?)[43].

En tercer lugar, los fondos recaudados están limpios de cualquier ánimo de enriquecimiento, porque serán destinados a asociaciones y fundaciones sin ánimo de lucro, que tienen

[43] Que está lejos de lograrlo, pues [en enero de 2021] todo el oro del mundo se calcula que vale unos 10 trillones, y el Bitcoin, 1 trillón. El bitcoin debería cotizar, para superar en capitalización al oro, en unos 500.000$ (debería hacer un X10, ceteris paribus, respecto al precio de inicios del 2021). Puede ocurrir, pero todavía dista.

como fin último garantizar rentas mínimas vitales[44] a las personas que viven éticamente y desinteresadamente, movidos únicamente por una pasión artística, filosófica o científica (del ámbito de las ciencias puras, y a otros proyectos artístico-culturales).

En cuarto lugar, se pretende que el propio movimiento de ascenso a los cielos, sea en sí, pura poesía. Los gráficos de algunas acciones y activos cotizados (como Astroc en su momento, o los de Apple, o el mismísimo Bitcoin) en escala semilogarítmica son más bellos que la *Niké* de Samotracia (parafraseando al artista futurista —y un poco fascista— Marinetti, que dijo hace 111 años que «un automóvil rugiendo a alta velocidad, es más bello que la Victoria de Samotracia»). Aunque luego, a menudo, tales movimientos, acaben con movimientos de cascada, con abruptos descensos: toda burbuja se deshincha violentamente, arrojando con fuerza a algunas desafortunadas víctimas por la ventana y derramando sangre. ¡Por lo que mucha prudencia! No es, por lo tanto, en ningún caso, una recomendación de inversión, pero no podría ocultarse que se pretende que el gráfico a futuro de esta moneda sea precioso, como una escalera hacia los cielos, con baja volatilidad, sin prisa ni picos sublimes, pero tampoco con retrocesos, y para lograrlo, se emplea entre un 25% y un 50% de lo recaudado en escalones

[44] Renta Básica Condicionada a ciertas Conductas para evitar una sociedad totalmente descontrolada, sin ninguna clase de incentivos y desincentivos.

previos (según una pauta que se detalla en el apartado de especificaciones), en aras de garantizar la liquidez y ofrecer contrapartida en los niveles clave. Puede haber momentos de diversión, pero es indeseable cualquiera incapaz de vivir prolongados periodos de aburrimiento: los *traders* cortoplacistas no son nada bienvenidos (¡si me queréis, irse!), porque al buen filósofo y al artista, no se le ocurriría jamás ir detrás de unos precios, al no estar necesitado de acción y agitación externa en todo momento, pues sabe estar bien consigo mismo (vale, es una caricaturización). Se trata de manifestar trazos divinos, toques de Midas, no de dar cobijo a impacientes especuladores que conviertan el proyecto en una montaña rusa. Todo gráfico que se precie, requiere de un buen cuidador: ahora se trata de que se manifieste el mejor *curator* de la Historia (un chArt curator, más específicamente).

Todo esto convierte a esta moneda en una obra poética en sí misma, que junto con al desinterés que la mueve, a

diferencia del resto de proyectos de *cryptos* (ávidos de lucro personal), y su vínculo constitutivo (como acta de constitución y acto de mínima valoración) con la última obra de Arte (cada parte equivale a una participación en la propiedad y posesión de la presunta última obra de Arte de la Historia), la convierte en representación[45] de la obra de arte en sí misma, pero también es[46], por otra parte, una parte adicional constituyente de la última obra de Arte de la Historia, en su vertiente de desarrollo imbricado virtualmente, tal como requieren los tiempos, para una una obra de arte que pretenda ser total. Es *Hypernet Art*: este arte no solo está en la red, sino que es la red misma que [le] conforma y constituye indispensablemente, pues nada sería sin la red. Y todo ello se retroalimenta recíprocamente, de manera que puede hincharse e hincharse sin fin, sin que por ello en ningún momento reviente. Es un proyecto tan sólido y tan bien fundamentado filosóficamente, que con un poco de cariño y aliento que se le insufle, es capaz de ser infinitamente maleable y resistir cualquier intento de pinchazo, ya reciba el ataque de molestos tábanos o mosquitos o afiladas mordidas de lobos, tiburones y vampiros [financieros].

No se oculta la naturaleza de hiperstición del proyecto, de cómo un reconocimiento social que le permita echar raíces lentamente, aprovechando las brechas que dejaron otros, es

[45] Una representación de una representación...
[46] «Es» y no solo representa.

fundamental para que se forme un árbol frondoso que acabe dando abundantes frutos hermosos. Pero en esto no se diferencia de los demás, dado que todo proyecto busca aprovechar los espacios que no cubren otros, así como lograr también una ramificación fractal que apunte hacia el cielo y que genere un fuerte efecto red. Lo que lo distingue, es que tiene un fundamento único e irrepetible, capaz de encapsularse y resistir todos los golpes que reciba, como ningún otro proyecto, cuando se enfrente a afiladas interrogaciones y acusaciones: se salvará la savia, permaneciendo igual de pura, a pesar de todos los intentos de intoxicación, que sin duda ocurrirán. Las preguntas en exceso debilitan todos los demás proyectos, y en cambio, este proyecto, con cada nueva pregunta, se hace más fuerte y resiliente. La moneda más antifrágil, que se fortalece resilientemente ante cualquier dificultad que se le pone por delante (Nassim Nicholas Thaleb). Es lo que proporcionas que su base sea profundamente filosófica, y no tecnológica (pues esta sólo sería una falsa primera apariencia de quién desconoce).

Cero dudas que Zeus se enojará ante tanta *hybris*, y lanzará sus rayos, pero su electricidad será nuestra energía. Las musas nos inspirarán y elevarán a los cielos. Se trata de un movimiento que estaba predestinado. Será la divina Providencia como poseyendo nuestra voluntad, tal cual destino necesario y universal, más allá de nuestras pequeñeces y ensimismamientos, o si acaso, una eventual

recompensa final que nunca fue lo esencial ni lo que se buscaba primordialmente (como si fuera un efecto no deseado, en un principio, pero bienvenido). Sin perjuicio que hay que tener fe y mostrar incondicional compromiso, como el del poeta que tira al aire la primera piedra del proyecto, es suficiente para que se convierta en realidad, porque probablemente nadie como el autor de una idea es capaz de pensar y elucubrar tanto sobre el impacto potencial de un proyectil, ni creer tanto en el hecho que, mediante la constancia de una unción poética, el yugo pudrirá, y con ello se pueda lograr arrastrar toda la red, contra viento y marea, y generar el efecto red imprescindible, mediante una tenacidad capaz de resistir todo canto de sirena, y construir, sin cesar, las telarañas que atraparán a los leviatanes y neoleviatanes tecnológicos, oligarcas y déspotas de hoy.

De todos modos, este es un proyecto impoluto, y a modo de alma bella precipitándose contra el mundo, hay un alto riesgo de que la maquinaria y correa de transmisión falle por falta de engrase. Por todo ello, no se puede disociar de otros proyectos como el AAAALT o el UTUB, que pretenden con más fuerza reconciliar el pasado con el futuro, y adoptar una mentalidad más pragmática, como la inglesa respecto los piratas o corsarios, desde los inicios de la Modernidad[47], o con las utópicas monedas RAWS, o los impuestos HEGELIANS en

[47] GATNAU, J.M (2020). Historia y Rasgos Esenciales de los Paraisos Fiscales.

el Fin de la Historia[48], o el HETER COIN, que promociona y acerca el universo diverso de *altcoins*[49].

El futuro es incierto, y hay que poner los huevos en muchas cestas distintas. Pero no debe regresarse [por principios morales] al dinero fiat, al papel, salvo para lo mínimo imprescindible. En medio de toda esta incertidumbre acerca del futuro, y de ese viraje del centro del mundo hacia Oriente, por el camino se han descubierto antros piratas (aunque no sean del Caribe, sino sitas entre el Índico y el Pacífico), que no sirven Ethereum, sino alcohol de una copia mucho más barata, adulterada y volátil, pero que sirve igual (si no mejor) para embriagarse y seguir con el estado de euforia de inicios del 2021, que se vivió en el universo diverso de criptomonedas alternativas. No sería el whisky escocés con turba (ahumado) que bebería Trump en la Casa Blanca mientras veía el espectáculo del 6 de Enero, pero el licor de rosas puede animar incluso más al pueblo para que se entusiasme con este mundo de ensueño *cyberpunk*.

[48] GATNAU, J.M (2019). Las Cenizas Comunistas y el Fin de la Historia. Amazon KDP (Censurado). ISBN 9781075703058.

[49] Los detalles de estos proyectos interdependientes [como un ecosistema a equilibrar] se irán revelando poco a poco.

Los cryptopunks son 10.000 NFT únicos, de los más apreciados[50]

Este proyecto en concreto, el que se le está presentando, sin duda va a recurrir al licor Bueno - No Bueno, además de a la HADA, con el fin de conseguir el debido tono y desarrollar complicidad con la comunidad. Y es que el Pan, sin vino, aunque sea de antro pirata, está como incompleto, y la diversión ahora está en el maniqueo «Bien No Bien», que tantos recelos genera entre los más puristas: sin esa *chain*, no hay *pain* (o sí, siempre lo hay, de todas formas, porque facilita las piscinas piramidales), pero tampoco tanto pan

[50] **Véase la página web donde se hallan las insignias para los socios consejeros en tecnología.**

(la red BSC y ese exchange alimenta como nadie todo el sistema) ni aventura[51].

La democracia parlamentaria y el dólar están muriendo. Algo nuevo está naciendo. En el terreno político no se sabe, en el económico-monetario hay 2 opciones: o *blockchains* descentralizadas, o *blockchains* mixtas gestionadas o esponsorizadas por un potente Estado. Al final tratar de lograr un control centralizado de la población nacional es todo lo que quieren lograr: un Great Reset, aunque algo se les escapa, dado que tienen un problema con el BIG2C: *Basic Income Going To Crypto*[52]. Se puede decir que justo ahora que un Gran Reinicio se acercaba, mediante el cual era tecnológicamente factible un súper control de la población, les criptomonedas resurgen como mecanismo de liberación respecto esa presión controladora, por lo que esa necesidad de descentralización será cada vez mayor. La solución

[51] Todo este rollo para decir que este proyecto se lanzará en la BSC (*Binance Smart Chain*), y probablemente en Cardano (ADA). No se descarta en la red de Ethereum, pero es una red popular pero antiplebe, y elitista, solo operable por ricos y privilegiados, soportada por mineros ávaros y prepotentes (que secuestraron la red), sin perjuicio de que su fundador más carismático trate de lidiar con estos amenazadores conflictos de interés que nunca acabe de resolver.

[52] No se puede descartar que en un futuro, quizás el único capitalismo existente, contra toda expectativa racional (hace, por ejemplo, más de diez años, cuando el presidente de Francia hablaba de refundar el capitalismo, tras la crisis financiera del 2008), sea el financiero, y no el productivo, donde las únicas decisiones de relevancia económica que puede tomar alguien sea elegir cuáles criptomonedas quiere y confeccionar acordemente una cartera de monedas fiat y criptomonedas.

concreta que triunfará no está clara todavía, porque hay mucha multiplicidad y confrontación. Las opciones existentes parecen defectuosas y provisionales, por muy grandes que se hayan hecho. Los precios son un accidente del número, las tecnologías concretas van y vienen; el Arte y la Filosofía son eternos. Este proyecto seguramente es demasiado poético y bello como para realizarse plenamente en el Mundo. Pero toda obra de arte que se precie como tal no deja de ser fundamentalmente un fracaso funcional. Un enorme huevo estéril que ni comer se deja, pero que no obstante, promete una felicidad eterna.

EL PROCESO ARTÍSTICO Y LA ESTRATEGIA POÉTICA

¿De verdad cobrará otro tipo de vida que trascienda más allá de su primera condición artística, esta misteriosa sustancia desconocida que se pinta como lava incandescente de purpurina contenida en grandes huevos dorados? ¿Algo va a llegar a arder alguna vez a partir de este artificioso proyectil virtual? ¿Sólo quema a quien se acerque, o está verdaderamente llamado a volar un trayecto mucho más elevado al de cualquier simple obra de arte? ¿O sus alas serán quemadas demasiado pronto, precipitándose contra el mar a modo de Ícaro? El tiempo dirá, pero ha nacido un ave fénix, que en el peor de los casos, si es quemado, renacerá de sus cenizas una vez tras otra, hasta la victoria final. Porque fracasar en algún sentido, ya es una victoria como obra de

arte, y cuanto mayor sea cualquier tropiezo y largo el trayecto, más valioso será, día tras día.

"The Economist." Economist [London, England] 9 Jan. 1988: 1. The Economist Historical Archive, 1843-2013. Web. 22 Dec. 2017.

Esto es una declaración de realización de la filosofía en el mundo a través del arte, y éste a través de unas casuales tecnologías. Pero como puedes ver, no son más que palabras de un poeta cuya materia de trabajo es una confusa mezcla entre la realidad y tales palabras. Esto es un poesía (un arte) total, que no se limita ni a trabajar con la mera realidad dada como hace un científico purista, ni con las meras palabras como hace un puro poeta. El Bitcoin pasó a ser un *white paper* de un trillón de dólares en 12 años (acortando el periodo por el cual han pasado el resto de activos que han superado el trillón de dólares[53]) poniéndose en marcha a funcionar. El reto es seguir acortando el camino, pero ante todo, disfrutando cada paso que se da. En poesía lo que cuenta es el detalle, verso a verso, cada paso realizado. Hasta que se llega a la última estación, sin apenas haberte dado cuenta de que era inevitable, y que todo tenía un sentido y estaba como conectado. La victoria final del Arte (para una muerte dignísima, si acaso) justo antes del Fin de la Historia definitivo (*to be continued*).

[53] En el mundo hipertecnológico acelerado se considera como una especie de ley el hecho de que los proyectos gigantescos y de gran envergadura cada vez tardan menos tiempo en lograr esos tamaños descomunales. A Standard Oil o a Exxon Mobil les costó más tiempo que a Apple, a Apple le costó más tiempo que a Amazon, y a Amazon le costó más tiempo que a Bitcoin… y así sucesivamente.

Esta era la pieza [poética] necesaria (que tenía que «ser-vista») para que la Filosofía acabara encontrando el camino concreto de realización en el mundo («ser-en-el-mundo»), lo que realmente no ha sido posible hasta que las herramientas han estado disponibles para ser usadas («ser-a-la-mano»)[54]. Porque hay un trecho entre saber por dónde debe ir el mundo y predecir por dónde irá, y otro trecho entre saber por dónde irá el mundo, y hallar las herramientas necesarias para cambiar el destino del mismo, hacia el punto donde debería ir.

Esto no es un *token* que esté siendo respaldado por una obra de arte. Esto es una moneda que en sí misma es una obra de arte (desde múltiples aproximaciones), y que es un elemento más de la obra de Arte a la que hace referencia (presuntamente, la última), pero a su vez, la obra de Arte original (generada en marzo de 2020 durante inicio del confinamiento) también hace referencia a esta moneda, en cierto sentido (de un modo inconsciente). Y todo ello se usa para una finalidad que desborda a la propia obra, y al Arte en general. Hay una circularidad perfecta que representa el Arte y la Filosofía desplegándose en el Mundo, realizándose,

[54] Estas son referencias al gran pensador alemán, muchas veces denostado por su vínculo con el nazismo, Martín Heidegger. Y es que libros como "Ser y Tiempo", y "El Origen de la Obra de Arte", son referencias obligatorias para cualquier amante de la Filosofía, por lo menos a un nivel avanzado. Pero que quede claro que no se comparte su ideología: que aquí somos más de «politizar el arte» que de «estetizar la política».

dispersándose hermosamente por el mundo la sustancia poética que contiene. El arte, la política y la economía siempre han tenido una relación estrecha, pero en este proyecto la unión es sustancial, y sin esa síntesis queda amputada e insultantemente inacabada[55]. No se trata de una realización de la filosofía así como algo ajeno, que suceda fríamente y que por fin se realiza en el mundo gracias al Arte y a un proyecto artístico-dinerario, sino que es un paso, este último, necesario para salvar una mínima filosofía y hacerla perdurar en este mundo de lo instantáneo y amnésico [à la Nemo]. ¿Que hoy muy pocos se interesan por la filosofía? Pues hagamos que se interesen (aunque tampoco debe buscar la popularidad, sino garantizar un mínimo de subsistencia e incentivo material).

En el fondo, como mínimo, queda respaldada por el valor infinito de la UOAH, pero como no se realizará tal derecho, porque vale más como derecho indefinido de compra, que como derecho realizado, es una moneda en sí misma, un *token* autónomo. Lo que tiene de especial esta moneda es que existe una compatibilidad entre el presunto valor potencial infinito de la obra de arte referida (si fuera, efectivamente, la última de la Historia del Arte —que lo será—, su valor sería ilimitado), sobre la que se apoyaría,

[55] Como la pieza TDAH ("Hacia una Teoría Definitiva del Arte y su Historia"), que presentaba en sus estadios iniciales la Teoría de los Cometas Sublimantes, y que fue publicada y censurada por Amazon, junto otras, y que fue traducido en la UOAH mediante una singular y material forma artística.

como un suelo, y el valor indefinido, es decir, *infinito*, en otro sentido, lo que es una propiedad esencial de todo dinero autónomo (como cuando deviene *fiat* puro, el qual como acto de creación de la nada fue desligado de cualquier objeto que le permitiera su exacta valoración).

También está el punto de la falta de métricas que permitan una valoración comparativa, como por ejemplo, aquellas que permiten contrastar el valor de Polkadot frente Cardano, o Pancakeswap frente 1inch… Realmente ser incomparable y no tener métrica posible de comparación, a la larga es extremadamente positivo para un proyecto que pretenda superar al Bitcoin.

A ese factor, que multiplica las posibilidades de revalorización, se añade la sensación de escasez, por ser la obra, única, y de revalorización constante, o la nada: o se revaloriza, o nada. Se trata de un FOMO racional, porque así está programado cuasi-algorítmicamente que sea de inicio (véase en el apartado de Tokenomics el suministro de liquidez programado). Es un hecho que el precio siempre va a estar escapándose de tu bolsillo. Que la última obra de Arte de la Historia estuviera a tu disposición y no lo captaras ni capturaras parte de su valor, es normal que genere angustia existencial. Aunque una angustia invertida: no es una sensación de caída infinita al vacío, sino que es el objeto externo de deseo el que se aleja de ti, pero que cuanto más lejos esté, mayor va a ser la obsesión y su

centralidad en ti (se aleja, pero tú cada vez ves el cometa más grande), por haberlo dejado escapar cuando todavía parecía demasiado insignificante. La razón por la cual esta sensación es posible recrearla solo en este proyecto, es porque no hay ningún interés en monetizar cualquier cantidad de las participaciones, porque eso implicaría deshacerse demasiado tempranamente de una participación en la última obra de Arte de la Historia. El resto de proyectos tratan racionalmente de maximizar la esperanza de valor efectivamente liquidado y monetizado en el mercado, y por ello, como mucho, se autoimponen limitaciones temporales de oferta, de manera que durante un tiempo parte de los tokens del equipo fundador quedan bloqueados. Pero solo se trata de una táctica para disminuir las dudas acerca de la trayectoria de los precios a medio plazo, para despejar algún nubarrón y rebajar la incertidumbre, pero no indican una apuesta real acerca de una creencia auténtica sobre el potencial de revalorización del proyecto en cuestión. Circunstancia que no se replica en este proyecto, porque lo que se pauta no es una restricción de la cantidad de tokens disponibles para el mercado según cierto marco temporal prefijado, sino que la única pauta depende del precio alcanzado (respecto las monedas fiat dominantes pero también respecto al bitcoin que se pretende desbancar), de manera tal que quede programada una subida en escalera *to the Moon*, y hacer poesía en movimiento en este asalto a los cielos. Decía Walter Benjmain que el artista inconformista se resiste a entregar su obra al mercado. Aunque las

interpretaciones posibles sean diversas, en un comienzo no habrá un mar de liquidez (aunque sí piscinas de liquidez —*liquidity pools*— de tamaño medio) que apoye el precio (PUSH). Sí que habrá, en cambio, una gran escasez que se acrecentará porque el artista se resiste a soltar pedacitos de su obra. Ese token que todo el mundo querrá tener (PULL), y cuyas participaciones escasearán.

El PUSH siempre acaba llegando cuando el PULL es intenso, y en cambio, al revés no sucede. Nadie en su sano juicio puede evitar verse atraído por la sustancia más potencialmente brillante de este universo conocido (desde luego que no brilla justo cuando acaba de salir proyectado desde tan lejos como del cinturón de Kuiper, sino que tarda años en acelerar y brillar): el éter verdadero tiene que ser bello y eterno, incorruptible e imperecedero, no como el token que se autodenomina así (el Éter de la cadena Ethereum, una red que muta mucho, pero siempre permanece infestada de ávaros mineros). Alguien podría decir que esta dinámica preprogramada de ir soltando lentamente estos tokens divinos de manera que siempre escaseen, y que se pueda de esta manera trazar un fino gráfico (*fine chART*), es manipulación de precios, pero recordemos que esto es una dictadura poética transitoria, y que solo las dictaduras feas no toleran que se produzca Arte revolucionario. ¿Acaso existe obra de arte que no sea el producto de una manipulación? Tal como se preguntaba

Vladimir Lenin, ¿libertad para qué? ¿Manipular para qué? Dogmas capitalistas 🛑👹⛔, dogmas artísticos 👌😳🥳.

Decía Bruce Nauman que obra de arte es aquella que realiza un artista en su taller, por lo que el artista sería primero que su obra. Lo que ocurre es que esta obra de arte es una obra de arte social, que si no es colectiva y revolucionaria, fracasa estrepitosamente. Fracasaría como proyecto artístico monetario, aunque no como mero proyecto artístico. Es personalista y social a la vez, pues todo artista (como todo dictador político), por muy especialista que sea en fingir, lo que no puede esconder es su vanidad. Sin ella, se muere por no nacer. El proyecto empieza con mucho ego y vanidad, y triunfa solo a medida que el ego del artista va desvaneciéndose y diluyéndose hasta la nada. *Vanitas vanitatum dixit Ecclesiastes omnia vanitas*. A cambio de la necesidad de la vanidad, solo puede ofrecer, o fingimiento increíble, o voto de pobreza de por vida. Arendt comenta que en el ámbito público todo el mundo también pretende destacar, pero es un tipo distinto de competencia el cual se revela a la luz de todos, que el que sucede en el ámbito privado. Más allá de la función social habitual por la cual las personas desempeñan su talento para la sociedad, en el ámbito público también

pueden sorprender haciendo otro tipo de transformación de lo dado.

Alguien puede objetar que es un simple *token* vinculado a un bien real, y por lo tanto, limitado a su "valor", como si estuviera ya-ahí dado, acotado, y que no tendría, por ende, tanto potencial (ni de revalorización monetaria ni de transformación social y política -del lugar de los filósofos y poetas en la *polis*) como el que se manifiesta aquí, pero esto es no entender su verdadera esencia. Una obra de arte en sí, para sí, que se constituye por sí misma (mediante esta declaración), es, por definición, invaluable, aunque pueda padecer precios. Si hablamos de la que se puede defender como última obra de la Historia, la única que tiene sentido ser considerada como tal[56], pues con más razón si cabe. Su valor es indefinido, es decir, infinito. Es la propiedad de su indefinición, y el hecho de que su valor se pueda desplegar mediante un proceso de apreciación social, lo que le permite devenir *token* sobre una red de *blockchain*, sin ningún tipo de atadura, hasta el infinito y más allá, tomando autonomía como «moneda», lo que refuerza todavía más la potencia y trascendencia de la misma obra original. Puede aparentar ser un *security token*, pero no lo es, en última instancia, ni nunca lo fue. Todo el que no es para sí

[56] O no habrá nunca una última obra de Arte, o tiene que ser ésta: lo que no significa que no sigan ocurriendo cosas interesantes en el Arte en un futuro, pero la que se inició en el 2020 es la única que es digna de la condición de ser la última obra de Arte de la Historia (UOAH!), en un sentido lógico (no cronológico).

sustancia, es para un sujeto, para otra cosa que sí es en sí. Esta obra que son los tokens, en principio, tras una primera impresión, aparentemente, son por otra cosa, por otra obra, pero al final, siempre fue y será para sí, para ser sustancia monetaria, totalmente autónoma, de una belleza y pureza como nunca jamás hubo. Lo de que era por otra cosa (como la representación de la obra de arte física guardada en una caja fuerte de un Banco europeo), era una apariencia: lo que ya es propio de las obras de arte (ser apariencias), por lo que todo bien, y nada inbien. Sin perjuicio que el Arte hasta el siglo XXI pretendió hacer pasar como real lo que solo era aparente (tal como relata la anécdota de Zeuxis y Parrasio). Y ahora la situación se ha invertido. En esta última pieza artística se pretende hacer real lo que claramente aparenta ser una broma (solo hay que ver el estilo del logo –bueno, en esto otras tokens exitosas son peores—, los colores del texto o el uso de memes).

¿Cuál es la estrategia para lograrlo? Se trata de una hiperstición que solo necesita ser conocida y ser distribuïda entre los guardianes de la cultura (gratis), y entre los mecenas sensibles con la trascendencia, para hacerse real, a modo de profecía que se autocumple (se trata de una loca hiperstición [que parece] imposible, al tiempo que acaba siendo [como] inevitablemente real: en un mundo desquiciado, lo más loco corre aceleradamente y sobresale para presentarse por encima de todo lo demás). Los ingredientes imprescindibles para preparar la poción mágica

ya irán reuniéndose a base de persistir. Es de estas cosas que a base de perseguirlas demasiado insistentemente, se escapan.

El razonamiento por el cual algo muy loco puede escalar y escalar sin límites concebibles, sería como el que sigue. Se sabe que para el mercado, el Bitcoin vale [como] dinero y que incluso vale como dinero. El mercado bate a cualquier analista: sabe más. Entonces el mercado sabe que el bitcoin vale [como] dinero. Saber que vale [como] dinero implica creer que vale [como] dinero (según la definición tripartita del saber/conocer), que sea el caso (es comprobable) y que pueda justificarse. Nada impide que este proyecto dinerario también pueda valer [como] dinero como lo hacen otras 6.000 criptomonedas (y creciendo) o el propio Bitcoin. Si es posible crear un criptoactivo, como es el caso (la POETIC COIN ya ha sido técnicamente creada), es posible que valga [como] dinero, y no es imposible que si la gente cree que tiene valor, pueda llegar a tener tanto valor, poco a poco, como lo tiene el Bitcoin. Solo se necesita para crear esa realidad, que la gente crea que puede ser tan valioso, como el Bitcoin, o que crea que puede seguir subiendo hasta acercarse a tal propósito. Es algo que no sucede de repente, pero hay motivos que justifican sobradamente que pueda algún día llegar a suceder. Y en este mundo hipertecnológico lo que es viable técnicamente tiende a desarrollarse hasta su límite de posibilidad si no se abandona el proyecto. Y como para mantenerse en pie mediante una realización mínima,

porque es un proyecto inicialmente más artístico que tecnológico, relativamente *low cost*, y que no morirá jamás mientras la esperanza no desfallezca, por lo que solo es cuestión de tiempo, que juega a su favor para que llegue apreciarse. Aunque los recursos siempre aceleran y confieren mayor credibilidad… pero solo es cuestión de firmeza y de tener la meta clara de superar el Bitcoin y más allá, y si se despliega inteligentemente, acabará por suceder lo inevitable. Aunque teniendo en cuenta que, por un lado, se necesitan pequeñas señales positivas de refuerzo, objetivas y relativamente de inmediatas, y por otro lado, se tiene que ver como una bomba suficientemente explosiva (de ahí que sea importante que sea visto como un proyecto muy loco, pero que en cualquier caso, ya va dando pasos avanzando sin jamás detenerse): garantizando que no va a detenerse, porque subsiste con bien poco, es posible crear un ascenso hacia los cielos, en cuanto a precios, por lo que a medida que más y más gente lo vaya viendo y creyendo, no es imposible que se alcance el propósito de superar al Bitcoin en cuanto a valor. A medida que más y más gente, poco a poco, lo vaya viendo, se hará inexorablemente realidad.

Ello no significa que sea 100% basado en las expectativas de la gente. Al contrario. No se basa en la mera convención de uso, en la mera creencia en que será aceptada en el futuro por los demás. Las creencias sobre las expectativas de las expectativas de los demás, son muy inestables y oscilantes, lo que las hace evidentemente volátiles, sustancialmente

humo. Las expectativas ajenas cambian violentamente, y no pueden evitar las modas pasajeras. Todos los *tokens* primarios y secundarios que hay en el mercado son muy iguales, excepto este, que no solo se limita a pensar en números, sino que tiene un alma imperecedera, y se diferencia radicalmente —desde la raíz— a cualquier otra propuesta. Es una sustancia estable porque es en sí, más allá de la convención, gracias a la «autonomía del arte», y por desvincularse del ánimo de lucro, comprometiéndose en su lugar, con la estabilización de su apreciación y en la regulación de su liquidez. Y es autárquica y autosuficiente porque para subsistir necesita mínima (casi nula) energía (porque técnicamente puede pervivir como parásito facultativo simbiótico —dado que el bienestar es mutuo— sobre otras estructuras y redes de cadenas de bloque). Sin perjuicio de que cuando se le insufla energía, su potencial explosivo es ilimitado.

El Bitcoin es algo increíble, pero caduco (y eso es literalmente: está inscrito en su código genético la fecha de su probable desaparición, porque dejarán de reproducirse bitcoins), al igual que otros *tokens* que se apoyan sólo en la mera tecnología y la convención social pasajera, de un momento dado. Este proyecto es una promesa enorme de felicidad[57] y eternidad. Y esto lo puede lograr gracias a que aspira a la universalidad y permanencia, pero no se casa

[57] El arte como *promesse du bonheur* (Stendhal) que se rompe (Adorno).

con nada que sea caduco y provisional, como la tecnología concreta. Es *transtechnology*, *transprotocol*, la sustancia que logra realmente unir todas las monedas y protocolos, hasta el protocolo final. Porque en cada protocolo sobre el que circule, la unidad de *token*, vale lo mismo (se logra por primera vez una interoperabilidad *de iure*, y no solo convencional o *de pseudofacto*, mediante meras transacciones). Debe valer lo mismo en cualquiera de los protocolos sobre los que se halle transitoriamente montado, hasta que, en un momento dado, se descubra y apueste por la tecnología definitiva.

Apoyarse transitoriamente sobre plataformas tecnológicas existentes e independientes no las vampiriza, sino que al contrario, las apoya y confiere energía, al gastar «*gas*», o al reconocerlos como los mejores proyectos vigentes, tanto por calidad, como por perspectivas. No las hace ningún mal, sino más bien, bien, y sencillamente, en el peor de los casos, los parasita simbiótica y transitoriamente (solo está de paso, como parasitismo facultativo —y no obligado— que es) para saltar hacia el proyecto tecnológico definitivo, en el momento oportuno.

Y no solo la POETIC ($POE) será la unidad de valor de referencia entre criptomonedas, sino que a medida que madure el mercado de criptomonedas, y la *basket* global de *coins* diversificadas, adquiera un valor relativamente estable, podrá devenir unidad de cuenta. Esta moneda específica,

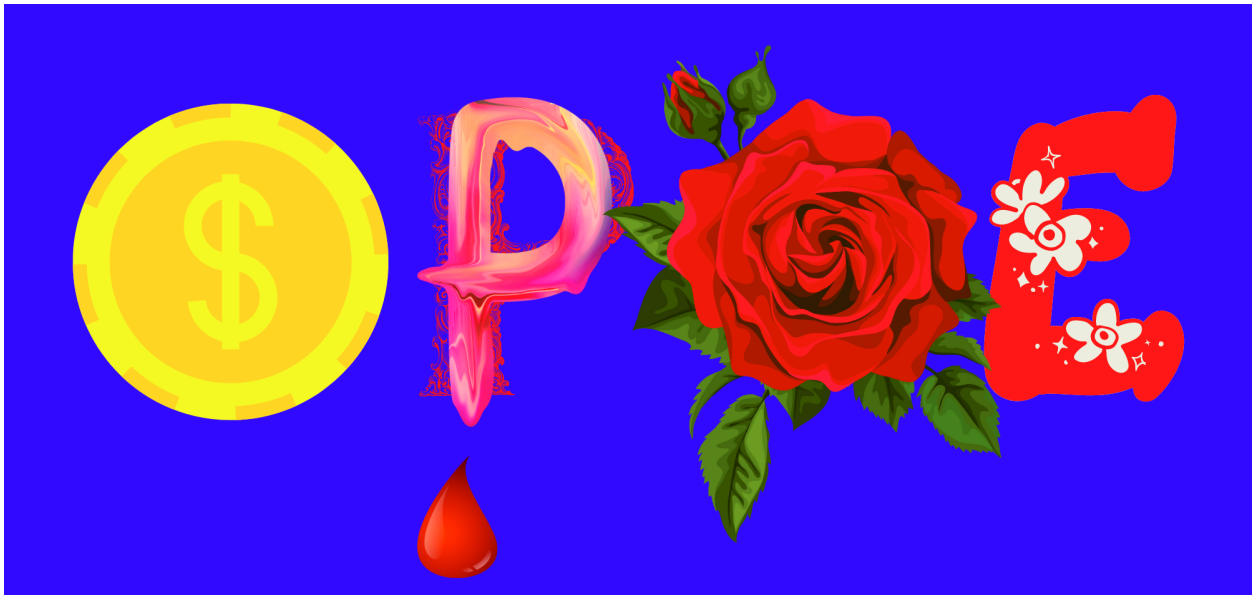
acabará siendo estable al ser la dominante, por ser la unidad de cuenta de todas las distintas criptomonedas, al poder estar omnipresente en todas las tecnologías punta del futuro, inclusive en su propia infraestructura y protocolo, y al garantizarse que su valor sea homogéneo en todas ellas (porque cada unidad de token representa la misma parte de la obra de Arte, que es el elemento común en cualquier plataforma donde esté presente, por lo que garantiza que vale intrínsecamente lo mismo, aunque lo que valga el token nada tiene que ver con lo que vale la obra física representada aislada en sí misma, al tomar [el proyecto monetario] autonomía respecto el mero proyecto artístico: no solo porque tengan la costumbre de mantener, por repetición y convención, la paridad[58]). También contribuiría la adopción de un sistema estelar binario a largo plazo: o incluso trinario o cuatrinario, pero está por ver.

Transitoriamente, hasta que no se consolide totalmente y se vuelva la moneda más estable de todas las criptomonedas puras, habrá una dictadura poética de precios, que impondrá la belleza durante el transcurso de la historia de afloración y apreciación paulatina de precios. Cuando se haya consolidado, discurrirá estable y libremente. En tiempos de incertidumbre, la solución clásica ha sido la dictadura. Claro, estamos hablando de algo mucho más banal

[58] La convención que sostiene la paridad del USDT, por ejemplo, que quién sabe hasta qué punto está respaldada por papel moneda real… o si no hay ninguna clase de desfalco.

que de un sistema político general, de una obra de arte en movimiento, por lo que una dictadura transitoria hasta instaurar un sistema de gobernanza descentralizada final, no es algo éticamente reprochable. Puede ser moralmente aceptable, si se cumplen algunas condiciones. Lo importante es seguir subiendo, y así no habrá quejas (cuando todo va bien, nadie se queja). Además que aquí los especuladores impacientes que operen a corto plazo, no sólo no son bienvenidos, sino que si se pudiera, se les echaría a patadas en el culo.

Se puede considerar al mercado como un mecanismo de descubrimiento y afloración del valor de las cosas, cuando se deja fluir un libre intercambio, abiertamente y sin precios especiales ni privilegios desde ningún ente central (no hay nobleza ni corsarios, salvo las justas —y pautadas— recompensas que se otorgan a los *early adopters*). De lo que se trata, es de permitir que el valor vaya aflorando, a medida que el mercado vaya descubriendo lo infinito que es el valor de una obra como esta, tan poéticamente descomunal. ¿Pura poesía? ¿Solo [es] poesía? Quizás sean solo bonitas palabras y feas. Como los billetes fiat. Pero ésta sí tiene potencial de devenir unidad de cuenta justa y verdaderamente universal.



EL PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO: ARTE, DINERO Y UTILIDAD

La obra de arte en este proyecto artístico monetario es una entelequia en el sentido de que perfecciona su ser [como] obra de arte, pero esa perfección, en realidad, es inalcanzable, en cuanto a que no llega nunca a ser propiamente puro arte, sino que su puridad se mantiene en suspense [o en doble suspense (suspense del suspense), porque cualquier proyecto de obra de arte, en sí es un eterno suspense], dado que cuando se realiza el derecho de poseer la presunta última obra de arte de la historia (el fundamento primero y causa formal del proyecto, pero no el último y primordial: dado que la causa final es salvar la filosofía y el Arte [paradójicamente]), pierde toda su grandeza en cuanto a valor monetario, cuando esta grandeza era [lamentablemente -o trágicamente- no tenía otra

alternativa para devenir real] la fuerza impulsora [externa] (causa eficiente) de este ambicioso proyecto poético, que accidentalmente es también un proyecto de *blockchain* y de criptodinero: pero eso es circunstancial, un accidente específico de nuestro tiempo. El Espíritu quiso que la causa material de la realización de la filosofía a través del Arte[59] fuera tan etérea como lo es un dinero críptico (que le gusta ocultarse) y virtual. Pero como decía Marshall McLuhan, el medio es el mensaje, y en este proyecto, lo es más que nunca.

El arte en este proyecto, deviene a la vez un medio para lograr otro medio: todo medio de pagos exitoso, que es lo que define más esencialmente a los bienes dinerarios-monetarios (junto con la propiedad de reserva de valor y la de unidad de cuentas, que a su vez requiere de cierta estabilidad, como cualquier lenguaje: que en este caso sirve para contar y comparar, es decir, establecer una numeralidad común y una cardinalidad), es un medio, como su mismo nombre indica. La tecnología es, a su vez, un medio secundario, de segunda categoría, sobre la que se monta esta

[59] Primero en la obra original del 2020, la guardada en un cofre, que realizaba la Filosofía del Arte en una obra de Arte (el Arte era un medio para la Filosofía), y luego, a través del proyecto POETIC COIN, donde el dinero es un medio para el Arte, e indirectamente, la Filosofía.

obra de arte[60], porque hasta que la tecnología no madure lo suficiente, el mejor proyecto dinerario basado en *blockchain* debería tratar de trascender más allá de las múltiples tecnologías caducas concretas sobre las que se monte al nacer. El arte sería como la excusa desvergonzada e ingeniosa que une lo diverso: imperios, ideologías, o las distintas monedas y *tokens* de cada protocolo - red sobre la que se basan, como un alma que [se] une a un cuerpo y le da la vida. Pero a su vez, realizar el arte y la Filosofía, es el fin último del proyecto. Es medio y fin, simultáneamente e indistintamente. La fusión es la norma.

Otra fusión interesante que este proyecto se propone es una fusión progresiva entre no fungibilidad y fungibilidad de los tokens, creando lo que hemos denominado *«semifungible tokens»*, *«almost fungible tokens»* y *«almost non fungible tokens»*, dependiendo de las características de los mismos, atacando la idea misma de la naturaleza del dinero. La idea es jugar con la posibilidad de conversión de tokens NFT en tokens de clase A fungibles, en el momento que se desee, así como un airdrop gratuito de tokens de clase fungible (POETIC COIN) a los adquirentes de distintas clases de NFT que sirven para apoyar el proyecto en sus fases iniciales, cuando era un *«seed project»*. La ventaja que proporciona

[60] Considérese el origen de la palabra *arte*, como *ars (latín)* *tekné (griego)*, que designa la «producción» o «fabricación material», la acción eficaz para crear algo, en la Antigua Grecia. Acto de creación o producción, que, por su parte, recibe el nombre de *Poiesis* (de la que deriva *Poesía*).

esto es poder privilegiar a los primeros que entran (un incentivo necesario para seguir avanzando —lentamente, para que sea estable y equilibrada— y hacer de tamaño planetario la bola), sin perjudicar a los últimos, porque el *surplus* que se ofrece a sus adquirentes, no va en detrimento de los adquirentes de la clase A de POETIC COIN, porque no se venden en ningún momento tokens a un precio inferior a la valoración mínima predeterminada, que en estos momentos (mientras no haya obras de arte vendidas a un precio superior a la presunta obra de Leonardo da Vinci) se sitúa en alrededor de 500 millones de dólares, evitando de este modo presión vendedora.

Sobre la naturaleza del dinero, del dinero genuinamente digital y de la presente propuesta.

En un principio (digamos: hace milenios) lo que servía de medio de pago, es decir, como dinero, eran bienes útiles, y como tal su valor, en gran parte, todavía dependía de una utilidad. Con el tiempo, otros bienes menos útiles, y por lo tanto, capaces de abstraerse en gran medida de cualquier utilidad, como ocurre en el caso del oro, fueron adquiriendo importancia como medios de pago. A partir de la instauración del régimen monetario fiat (un Estado ordena «¡hágase la confianza!» en una moneda) que se produjo tras la desvinculación del dinero socialmente e internacionalmente aceptado respecto del oro, sucedió una revolución monetaria

muy interesante (cada vez más y más centralizada, con un papel cada vez más preponderante de los bancos centrales), que llevó hasta sus máximas consecuencias, y magnificó, este invento llamado Bitcoin (un sistema antagonista en el sentido de ser totalmente descentralizado). Pero el uso social de una determinada cosa va y viene, y así como un día todo se refería, en última instancia, al oro, a la hora de pensar en cobrar y pagar, y al cabo de una década ya solo se pensaba en dinero papel totalmente desvinculado del oro, lo mismo puede suceder con el Bitcoin o cualquier otra moneda destinada a ser mejor que aquél. Lo que se puede sacar de esta historia es que el dinero fiat es un invento relativamente reciente[61] y quizás efímero, visto desde una perspectiva histórica a largo plazo, y que hay bienes bellos y fungibles, como el oro, que aunque dejen de usarse como dinero (no se usa como medio de pagos y menos como unidad de cuenta), por lo menos preservan mejor el valor que el dinero fiat (el papel moneda sin respaldo real) más o menos *shit*. Parece que el dinero con capacidad de perdurar es el que cumple una triple o cuádruple condición: su valor es abstracto y no condicionado a un uso específico (es mayormente inútil, como ocurre con el oro), y por otro lado, se trata de un objeto atractivo que suele ser intrínsecamente bello, y que además, es bueno, y perdura,

[61] La Reserva Federal en cuanto Banco Central fue creada el 1913 (F of FED, F for Fake, F de Fraude, el año del primer readymade, la rueda de bicicleta de Duchamp: ¿el inicio del falso dinero, el inicio del falso arte?) y el patrón oro fue fulminado el 1971 por Nixon, oficialmente despegando el dólar de su convertibilidad en oro.

porque no se corroe, y además es relativamente escaso: o por lo menos, su oferta es relativamente limitada. El Bitcoin cumple el hecho de ser inútil en sí, y el hecho de ser escaso: de hecho, su oferta no es relativamente inelástica, sino que lo es absolutamente. Pero no es bello. De hecho, ver tantos satoshis en una pestaña de un explorador web un poco cutre, con semejante fraccionamiento y tantos ceros, puede resultar hasta desagradable y generar extrañeza y angustia. ¡Además no sabemos contar cifras tan por debajo del decimal! ¡Es como insultante que esta cosa que se muestra tan penosamente pueda valer tanto!

En cambio, el proyecto dinerario que se propone en este white paper todavía podría ser mucho más poético, y se puede escribir mucho mejor (ya habrá tiempo, como los ensayos de Michel de Montaigne, que estuvo tota una vida revisando), pero hay que discernir cómo hay que ir rápido en algunos actos, y poco a poco en otros[62], desde todos frentes. Pero independientemente del potencial de mejora poética y de embellecimiento, lo que no cabe duda es de la intención, de que al menos tiene como fin lograr reproducir arte y belleza en el mundo (no debe entenderse bajo una noción plotiniana de belleza, sino como una fomentación de ciertas actitudes, como de *flâneur*).

[62] Porque lo primero era clavar la bandera del proyecto y crear esta semilla poética, para empezarse a mover, porque toda startup no debe buscar la eficiencia ni la perfección cuando empieza, sino la eficacia para seguir en acción: la mera supervivencia lo es todo.

¿Cuál es la gracia o la tragedia original del Bitcoin? La generación artificial de escasez en aquello que es virtual, y que por su propia naturaleza, en principio, no debería haberla. Allí dónde podría ver desterritorialización y repetición[63] sin límites, hay la programación algorítmica de la pura limitación, por ejemplo, de la emisión de lo que será un registro de propietarios anónimos de monedas digitales. Es decir, lo fundamental de la criptomoneda digital es reproducir la escasez y singularidad universal del mundo real en el submundo virtual, y de un modo todavía más rígido e inflexible que en el mundo original. Uno puede llegar a pensar que entonces no aportaría ninguna utilidad social porque es absurdo generar más escasez de la imprescindible. Pero esto solo es ver el aspecto negativo. En realidad la blockchain es una tecnología que solo es una opción más, que no es obligatorio usarla. Y puedes quedarte en este aspecto de la escasez artificial, que podría verse como egoísta, o puedes verlo como un instrumento increíblemente social, porque precisamente lo que permite es que una computadora o un servidor que maneja un individuo interesado renuncie a su ensimismamiento, y construya un logos compartido, exactamente común, cuando antes no había la posibilidad de que cada cual pudiera hacer y deshacer según le interesara, egoístamente, pero desde una perspectiva muy estrecha y cortoplacista, ignorando las posibilidades de generar algo estrictamente común.

[63] Cf. Deleuze, Gilles (1968), Diferencia y Repetición.

TODO POR EL ARTE O NADA

Las aportaciones realizadas por cualquiera al proyecto deben ser consideradas como una contribución solidaria y desinteresada a una entidad sin ánimo de lucro, Port Lliure[64], y el *token* recibido no es más que un testimonio registrado públicamente de esa colaboración temprana[65]. Que luego la comunidad formada, de forma descentralizada contribuya a construir la moneda más valiosa de la Historia, gracias a su compromiso con el arte y la cultura, ya escapa del control del equipo fundador del proyecto. Pero para nada se descarta, y de hecho, se aspira a ello, a modo de hiperstición, de profecía autocumplida inducida mediante sugestión colectiva.

Hay un intento constante de reconciliación [à la hegeliana] entre lo que parece incompatible. Adam Smith defendía que es la búsqueda del propio interés lo que mueve al panadero a servir cada mañana el pan a los demás. En ese sentido, no se puede despreciar el poder de transformación social de la búsqueda del propio beneficio, en un proyecto como el presente. Por casualidad se da como una especie de compatibilidad y síntesis superadora, entre el interés

[64] Véase el anexo 3 para ver la inscripción oficial de la entidad.

[65] Como dice el lema: *make your [monetary] transactions become [the ultimate] Art.* Sin perjuicio que caigan otros airdrops sin previo aviso, a posteriori, a los primerizos (de NFT, o de otros proyectos).

[personal, de quien apuesta por el proyecto, pretendiendo lucrarse mucho], y el desinterés (buscando el bien del arte, la filosofía, etc.). Un producto artístico-monetario críptico y virtual, donde se elimina el fetichismo de la mercancía, y donde el valor aflorado como de la nada, se enfoca hacia la cultura. ¡Toma marxismo, supera eso!

Está este mundo de las criptomonedas lleno de egoístas piratas, capitalistas, especuladores, estafas piramidales-ponzi... Ésta, en cambio, pretende ser una comunidad sana, o tan sana como puedan estar una comunidad de artistas, filósofos... y en general, gente que no es como la de otras criptocomunidades, donde abunda el especulador impaciente, que solo busca multiplicar su inversión a corto plazo, como si fuera lo normal esperar ganancias inmediatas y fáciles. El donante e inversor en este proyecto tiene otra perspectiva temporal y es capaz de apreciar otros elementos más sutiles, además del meramente monetario. No va de un lugar a otro sin criterio, solo iluminado por una cifra que implique un alto [e insostenible tipo de] interés, y cree que ya le jodería haber perdido el tiempo en especular en *scams* y demás mierdas, que tanto prolifera en el mundo crypto[66], en vez de contribuir a construir algo grandioso a

[66] Una vez más se insistiría que si vas a invertir en scams o si te vas a dedicar a hacer trading y con un 90% de probabilidad a perder tu dinero mejor que directamente compres el token FRAUD, que eventualmente quizás salte la liebre. No ofrece nada más que sinceridad pura, pero el nombre indica que es un fraude.

largo plazo como esto. Y al final esta perspectiva es la que otorga mayor premio, tal como sostiene uno de los inversores más reputados de la historia, Warren Buffet: «La Bolsa es un mecanismo por el cual se transfiere dinero del impaciente al paciente».

Ahora parece un sueño aquel donde la poesía será el lenguaje monetario de la polis, pero dentro de un tiempo, cada *token* de estos será apreciado más que el euro, la libra o el dólar. Apreciar el arte y la filosofía es el fin de este proyecto. Este proyecto no vaticina el fin del denominado efecto Cantillón, sino que se pretende redirigirlo directamente a beneficiar el arte y la Filosofía, y la cultura en general. Se trata de un proyecto donde artistas, poetas, filósofos y demás mecenas se pueden subir para empezar a actuar sin demasiado esfuerzo. Se trata de un acto de rebeldía educado.

CONCLUSIONES

Que el imperio del dólar esté cayendo, no significa que no tenga efectos positivos para USA, porque el *tsunami* que lo reemplazará, está constituido de criptomonedas, y sus propios ciudadanos destacan entre los principales tenedores de las mismas. También hay muchos ciudadanos de China que se benefician del auge de las criptomonedas, pero peor sería para USA que la única alternativa a la inevitable caída del dólar, a la larga, fueran las monedas mixtas promovidas por los bancos centrales de sus principales rivales. El mundo está demasiado alto de la Pax Americana. El dólar no tiene salvación: ahora ese país debe tratar de minimizar el daño.

Por el camino, muchos se enriquecerán, pero no serán, a partir de ahora, ni los tenedores de bitcoins ni los de Éter, porque la incertidumbre sobre la tecnología concreta que pervivirá en el futuro, no es menor, sino cada vez mayor, y no ofrecen algo eterno y superior que pueda suponer una garantía clara.

Hay una burbuja en los actuales *tokens*, pero no en el mundo de las criptomonedas, así en general e indiscriminadamente: las que triunfarán, todavía están por nacer, o acaban de hacerlo. Pero que estén en burbuja (muchos de los proyectos: que no significa que no puedan seguir revalorizándose, incluso el Ethereum (aunque haya pocos casos tan

paradigmáticos de lo que es morir de éxito), o el mismo Bitcoin, por ejemplo, aunque algún día acaben por detrás del presente proyecto en capitalización), no es del todo negativo, porque el dinero que entra en el Universo Crypto, ya no regresa. Porque nadie trata de regresar del paraíso, y quien lo haga, merece todo el mal que le va a caer. Es el gran reemplazo que está aconteciendo. El lenguaje crypto se extiende a medida que lo hacen las *wallets*. Los *muskcoins*[67] o la fiebre de los en NFT serán fugaces, pero son algo que llama la atención al público general, y algunos incautos especuladores quedarán pillados, tanto pezqueñines, como también ballenas invertidas en el coloso Bitcoin, pero el dinero que haya entrado en este nuevo dinero, fluirá hacia este universo por ahora diverso de los *altcoins*, y quedará enamorado («pillado», pero de otro modo) de la idea de poder descentralizar aquello que es valioso para las personas. ¡No quiero de ese sucio dinero, a mí págame en crypto!, exclamarán ¡Gente del mundo, apartad del sistema –y ello también incluye a los exchanges– un poquito de vuestro dinero, paulatinamente y diversificadamente, comprando alcoin, y no os desprendeis de ellas luego, porque es el modo de acumular y ahorrar a largo plazo y porque así evitaréis pagar impuestos!¡Guardad y olvidad en vuestras *wallets*[68] una pequeña cuantía de criptomonedas y *tokens* y no

[67] En referencia a los perrocoins (Doge), o a lo que surja, consistentes en *making the rich [even] richer:* a Elon más, por ejemplo.

[68] Siendo muy precavidos y tomando las oportunas medidas de seguridad.

las miréis hasta dentro de 10 años!¡Muchos descubriréis que sois millonarios! ¿Ser millonarios de qué? Esa es la cuestión.

Esta vez será diferente...

¿Qué es lo que hace distinto a estas burbujas de ciertas criptomonedas, a otras del pasado? Primero, que no solo está entrando dinero en el mercado de las crypto: se está sustituyendo un dinero, por otro, cada vez con volúmenes más importantes. Los tulipanes, las puntocom, etc. nunca pretendieron ser dinero… entonces los tulipanes[69] no estaban reemplazando nada y su precio y valoración debían ser comparados respecto al dinero del momento, y esto no ocurre con las criptomonedas, cuyos problemas son otros. Las mordidas que está haciendo al pastel [el mundo crypto y el Bitcoin en particular] ya empiezan a generar intranquilidad. Y sí, eso es lo que puede desencadenar una alta inflación irremediable, tras toda la fiebre impresora [por parte de los bancos centrales], que ha inundado los mercados financieros de liquidez. Y segundo, que el dinero es una sustancia que no se sujeta sobre otra cosa [inferior], pues es autónoma[70], y solo se fundamenta sobre un logos común[71]: y cuando penetra en las mentes, se vuelve sustancia con potencial [de ser] universal (sin perjuicio del Universal

[69] Cuenta la leyenda que el perro de Pávlov cada vez que veía una burbuja, babeaba (por no decir otra palabra excretora) tulipanes.
[70] En esto se parece al arte.
[71] Del mismo modo que el Arte se fundamenta en su historia.

Fiat Basket). Entonces queda ahí, presente, sin que se le pueda pedir justificación: el dinero puede ser reemplazado, como un lenguaje cualquiera, pero no se le puede solicitar que responda por su esencia y presencia, pues sencillamente está (con toda su dimensión de contingencia) en un momento dado en un lugar determinado (tanto el dinero como lenguaje). Entonces [como dinero efectivo] pasa a ser medida de casi todas las cosas, mucho más que en cualquier otra época (desde luego que no es "el hombre", considerado en cuanto a toda su categoría de dignidad personal).

Cuando una crypto se abre paso en una mente, todo el universo de las criptomonedas se hace fuerte. Esta tecnología necesita abrirse camino en red, siendo adoptada, paso a paso, por la generalidad. Pero para lograr una verdadera universalidad, devenir U, además restaba una eternidad que sólo la poesía y la filosofía le podía conferir, y ello ha llegado con este proyecto poético. Un proyecto realmente único por su naturaleza, porque no se apoya en la mera tecnología, o el simple FOMO especulativo, como los demás. Todo el mundo merece participar y poseer, en parte, la última obra de Arte. A menudo se escucha que el Bitcoin será siempre alcista, porque su cantidad es limitada, a diferencia de la del dólar: cuya emisión es, por contra, no finita y potencialmente arbitraria. Pero es falso [que la oferta de las criptomonedas, incluyendo la del Bitcoin, sea limitada], porque hay muchos proyectos alternativos (las altcoins), y tecnologías útiles surgirán

una tras otra[72]. Y hay una cantidad ilimitada de estos proyectos tecnológicos. Pero en cambio, no hay otro proyecto de moneda que pueda ser poéticamente tan bello y original, único en su esencia, como el presente [proyecto], con auténtico potencial de devenir universal.

Hay proyectos tecnológicamente muy buenos, pero no hay ninguno que pueda justificar ser el Rey que sustituya al Bitcoin... excepto el presente. Este tiene madera de hiperstición, toda la necesaria para hacer volar sin límites a priori el proyecto. Solo este proyecto tiene el potencial de alzar la Corona que todo el mundo podría reconocer indiscutiblemente, *post-BitCoin Kingdom*, porque en libertad (como la que posibilita, por ejemplo, el archipiélago Crypto, en general: un «ecosistema» de gran libertad) nada puede elevarse tanto como la Filosofía y el Arte. Solo que no se trata de cualquier forma de libertad, sino que está a un nivel superior: se trata del uso más perfecto de la libertad en la red, su entelequia. La sombra de lo que llegó

[72] Como menciona Ray Dalio (What I think of Bitcoin, 2021, p.2): *«Although Bitcoin is limited in supply, digital currencies are not limited in supply because new ones have come along and will continue to come along to compete so the supply of Bitcoin-like assets should, and competition will, play a role in determining Bitcoin and other cryptocurrency prices. In fact I assume that better ones will come along and displace this one because that is the way the evolution of everything works—i.e., new ways of doing things and new things always have and always will replace old ways of doing things and old things. Since the way Bitcoin works is fixed, it won't be able to evolve and I presume that a better alternative will be invented and pass it by. I see that as a risk. For those reasons the "limited supply" argument isn't as true as it might appear»*.

a ser Bitcoin solo marca una potencia primera de hacia dónde se dirige este proyecto artístico, pero no su límite. Aunque necesitará apoyos para desarrollar su potencial, porque justamente en el ocaso, la sombra del Rey es cuando más alargada es, y más poder tiene de eclipsar aquello que es más brillante que él y su corona de halo y nada más. Y es que hay que tratar de no dejarse arrastrar por el efecto halo de lo que tuvo tanto éxito en el pasado, ni tampoco por aquello que parece ser hoy tan innovador pero que a ciencia cierta nos parecerá anticuado en unos años.

~~Se pretende un equilibrio entre la acción emprendedora y la reflexión académica. Un equilibrio entre Bien No Bien, o Ripple (*the SEC said RIP*), y ADA, que más bien debería llamarse ACA, de académicos. Todo proyecto que pretenda mantenerse joven y aspirar a la eternidad, necesita a su campanilla, es decir, un HADA, que la acompañe durante la larga, y seguro que, durante muchos momentos, desesperante, travesía. Aunque quizás no sea un hada perpetua.~~

Los tecnófilos no programadores[73] tienden a ser *earlyadopters* que se mueven como cabras locas saltando de seta en seta, y su cortoplacismo les dificulta poder alzar la vista hacia el horizonte lejano, incapaces de reconocer

[73] Los programadores, ni que sea por necesidad, son mucho más fieles con los proyectos por los que apuestan.

el Mont Olimp[74] que elevará hacia los cielos a los poetas, solo porque su ascenso es lento y paulatino, y no abrupto, como el de las burbujas que les gusta pumpear de forma explosiva. Hawaii se hace la base de lava ligera (de magmas máficos) y no de megaerupciones à la Krakatoa o como la de Santorini, que míticamente es asociada con la desaparición de la Atlántida. Donde ellos verán «humo humo humo», y nada tras él, vosotros veréis la luz irradiada por los ríos de lava suave que, sepultando el mamut Bitcoin y quemando cantidades ingentes de papel moneda, os hará grandes, y podréis reírse[75] de los más tecnófilos integristas cuando pasen de cantar el «fum fum fum»[76], a gritar desesperadamente ¡FOMO FOMO FOMO[77]!. Tampoco se puede generalizar, pues algunos de quienes han aprovechado del tsunami Bitcoin, para surfear como nunca se hizo antes, venderán ahora cerca de la cresta de la ola mayor, tanto da si en Hawaii o en las Bermudas. Y algunos pocos de esos nuevos ricos con sensibilidad artística cogerán a tiempo el tren de este proyecto y volverán a hacer un x 1.000 o más, aunque sea dedicando responsablemente una modesta parte de su capital ganado, en un proyecto cultural y artístico como este (en un acto de caridad lucrativo de rebote). Pero bien

[74] En referencia al Mont Olimp marciano, y no el de los dioses griegos. Es el monte (volcán) más elevado del sistema solar, con casi 23 km de altura, aunque asciende con una baja pendiente, llegando a cubrir una superficie cercana a la de Francia.

[75] Si podéis, reírse, siempre.

[76] Fum es humo en catalán.

[77] FOMO significa *fear of missing out*. Y se refiere al fenómeno de temer que una criptomoneda o un activo cotizado empiece a subir y a subir y el miedo a perderse esa subida.

seguro que serán una minoría quienes surfearán de nuevo, como nunca se hizo antes, sobre las esplendorosas nubes del Olimpo, construyendo una Nueva Atlántida (en referencia a la imaginada por Francis Bacon, pero adaptada a nuestra época).

Meme de elaboración propia a partir del Grito de Munch.

Embarcar de nuevo

Este token no deja de ser una opción CALL de tipo americana que permite ejercer el derecho de posesión de la obra de arte a la que hace referencia, de vencimiento indefinido (desconozco como se computa esto como parámetro en fórmula Black-Scholes, la que se utiliza para valorar las opciones financieras, si T»∞, pero espero que se capte la idea), pero

es del todo irracional llegar a ejercer jamás tal derecho, porque vale mucho más tomando autonomía dineraria, porque en realidad, *the sky is the limit, y* esta es la última opción disponible que queda para coger un billete destino X isla paradisíaca convertida en paraíso fiscal (hay que reconocer que las criptomonedas son el *loophole* definitivo, por su esencia etérea y difusa: el *blackhole* pirata más amenazante para las arcas públicas jamás existido: y el salvavidas de los paraísos fiscales en decadencia[78]): el único cartucho que queda con una potencia suficiente como para ser capaz de destronar al Bitcoin, si se reúnen las circunstancias y personas que acompañen en manada para cercarlo.

Y no solo es una oportunidad para algunos capitalistas, sino para el propio capitalismo, aunque metamorfoseado, dando un mayor espacio al Arte y a la Filosofía. El capitalismo se abre camino implacablemente por cualquier vía por la cual [al menos] alguien cree que ha encontrado una forma de sumar fondos y añadir rentabilidad al calcular una diferencia positiva de precios, y las criptomonedas son una grieta del sistema capitalista mismo (aunque se trate [el actual] de un capitalismo planificado-"socalista", como acusan los ancaps a un sistema que ven como domina la banca central), para seguir transformando el capitalismo, si realmente se

[78] Por ello es tan importante que triunfe una criptomoneda socialmente responsable y no cualquier otra, puesto que si ya es una realidad tan asentada, es preferible que sus beneficios se orienten a un bien común.

obtuviera suficiente jugo y sustancia de tales grietas y si se dejara acumular sin oxidarse ni deteriorarse.

A la larga, pudo haberse visto como un cambio necesario para que el capitalismo pudiera seguir evolucionando, y eso es, seguir sobreviviendo (adoptando nuevas formas). El dinero digital y las finanzas descentralizadas son la desregulación financiera tradicional (que empoderaría el sector privado, en general, y la banca, en particular) dada la vuelta 360°, pero apareciendo en una nueva dimensión (*loop into the Hole*), donde los banqueros [aparentemente] desaparecieron: la *loophole* inquebrantable, mientras exista Internet. Es una vía más que añade posibilidades de adaptación del sistema capitalista, con formas nuevas. Lo que trata de hacer este proyecto, es ofrecer una forma más compatible con el bien común y la Razón. Si el capitalismo se metamorfosea, que lo haga de una forma menos fea. Y si lo que acaba ocurriendo con esta deriva aceleracionista del capitalismo tardío es un colapso del sistema porque los Estados de Bienestar se vuelven inviables, pues otro sistema surgirá de su implosión acelerada…

¿Que pueda haber un poco de espíritu de venganza en esto de que ahora por fin los poetas gobernarán la polis? Un poco puede haber de eso, pero en global se ve como todo el mundo es integrable. No se excluye radicalmente a nadie. Aquí le decimos adiós al rencor. Simplemente es justo un poco de discriminación positiva hacia ese colectivo históricamente

menoscabado. De ahí que solo haya previsto repartir tokens gratis a los colectivos que en esencia son menos interesados, porque de lo contrario no estudiarían ni desarrollarían estas actividades que les son propias (en promedio no tienen la mayor de las expectativas de lucro). Es, por lo tanto, el momento de los poetas, filósofos y humanistas, no de los tecnófilos: su época ya pasó. Estos últimos serán reticentes a entender el potencial de este proyecto poético. Si confías en el poder de la poesía, de la belleza, colabora en este proyecto solidario con el arte y la filosofía, y no te extrañe si alguna vez ves un X 1.000, X 10.000 o incluso un X 50.000, como divina recompensa. Pero que quede claro que no es una recomendación de inversión, que aquí somos como estos Neo oráculos de Defi (Decentralized Finance) que tanto abundan en las redes sociales, que como el de Delfos[79], hablan de un modo tan ambiguo, que siempre aciertan, porque su mensaje contempla cualquiera de los escenarios posibles. Suba o baje su no-recomendación-solo-sugerencia (pero mételo ahí, ¿dónde si no? Hagamos profecías autocumplidas), el escenario estuvo contemplado: ¡qué satisfacción la de prefigurar el futuro! Si el intento de hiperstición falla, estos oráculos siempre se la envainan para parecer que acertaron. ¡Cuánta sabiduría oracular! ¡No queremos más cursos de trading; lo que

[79] Conocido, entre otros pronósticos, por contestar paradójicamente que Sócrates, quien decía solo saber que no sabía nada, era el más sabio de todos los hombres.

queremos son cursos para aprender a ser oráculos[80]! pero de ser también oráculos en este proyecto no seríamos de otro tipo: porque lo que hacemos es proponer un proyecto artístico que si triunfa es monetario, y si acaba fracasando, sólo es artístico. Si triunfa, el donante acaba forrado; si fracasa ha contribuido a una causa benéfica de índole cultural. *Win-win, y blin blin*.

El descubrimiento del Nuevo mundo y el devenir de un Nuevo Renacimiento

Mientras a los tecnófilos les fascinan eventos como los *hackathon* (maratones de hackers), a los filósofos y humanistas son más de considerar el *katechon*. Tampoco debe considerarse en términos religiosos, apocalípticos o escatológicos, como polo apuesto a la consideración ultratecnológica, sino que es tan bella, tan bella, tan bella, tan bella, esta obra artística-monetaria, que si hubiera una invasión alienígena, o bien una insurrección de la inteligencia artificial, querrían apropiarse de la mayor cantidad posible de criptomonedas poéticas para ellos.

[80] En el sentido del de Delfos: porque en el mundo crypto los «oráculos» también son aquellos sistemas, algoritmos o agentes que tratan de conectar la información de las cadenas de bloque (por definición, redes aisladas, que sólo se contemplan a ellas mismas, e inmutables) con la información del mundo real: como los oráculos de Chain Link, que vinculan sobre todo información financiera.

Por las mismas razones que "el marinero"[81] que es, en estos momentos, también la ballena[82] más grande de la red Bitcoin, cree que el bitcoin todavía tiene potencial de revalorización, porque como red monetaria novedosa, todavía no es comprendida por la mayoría de la población, también por tales razones su dominancia está amenazada: no es todavía demasiado tarde para que otro proyecto "lingüístico" (toda moneda completa, o perfeccionada, que se filtra en las mentes como unidad de cuenta, no deja de asemejarse a una especie de logos común) que pretenda ser el protocolo dominante, destrone al actual capitán pirata, que tiene las horas contadas como rey de los mares… Porque tiene dos gran defectos. Por un lado es tuerto y le falta perspectiva al carecer de un ojo, y verlo todo desde un punto de vista demasiado derechista, y por otro lado, tiene pies de barro y su condición de espíritu pirata[83] le impide construir un reinado más constructivo, racional y duradero (que sea mucho más eficiente en cuanto a consumo eléctrico o que tengan mayor capacidad de procesamiento de transacciones, y por

[81] Michael J. Saylor, CEO de MicroStrategy, la primera gran empresa qué se dedicó a difundir y evangelizar por el mundo empresarial el mensaje de las bondades del Bitcoin.

[82] Se les denomina «ballenas» a los grandes tenedores de criptomonedas, ya sean entidades institucionales, como *wallets* con muchas unidades de la criptomoneda, pues se trata de un dato que se puede conocer, al ser las *blockchains* como una especie de registro público.

[83] Reconozcámoslo, que en sus inicios, los principales usuarios del bitcoin fueron gente algo turbia en los que abundaban narcos, delincuentes y toda clase de calaña (aunque no exclusivamente, claro). Ahora se trata de cambiar la taberna pirata por cafeterías regentadas por artistas bohemios.

supuesto, que no tengan una fecha de caducidad programada genéticamente). En definitiva, el espíritu pirata carece siempre de una mirada filosófica que amplíe el nivel de conciencia, guiándose siempre por las ganancias a corto plazo.

Si alguien decide transitar por la ruta que se ha hecho siempre, va a adentrarse en un océano rojo muy concurrido donde la competencia es feroz, y donde los más piratas son los que más ganan. Sí, son aguas extraterritoriales sin ley. A nosotros, y a los valientes que emprenden viajes rumbo a lo desconocido, entre aguas inexploradas, como en su momento hicieron Cristoforo Colombo y su tripulación, nos entusiasman los océanos azules, donde no hay competencia, o donde no la pueda haber (es lo que tienen las obras de arte: cierto aura que hace que cualquier imitación, por buena que sea en cuanto a calidad, siempre sea de un valor inferior).

He aquí cómo entra la ironía que comentaba la otra gran ballena de los Bitcoin, el *cheerleader* extraterrestre[84] que tiene como misión regresar al futuro... Y es que muy poca gente [todavía] se ha atrevido a explorar este nuevo mundo

[84] El León Musk, el marciano que ha hecho de Tesla una empresa cuyo precio es independiente de todas justificación racional y que ahora se está metiendo en las criptos, NFT, etc. Se trata del rey Midas moderno que todo el humo que ahorran sus coches de emisión es convertido en oro, y por ello le regalamos los muskcoins que quiera, para ver si es capaz de convertir en oro lo que es pura *shit coin*. Dudamos que acepte el reto pero ahí queda el ofrecimiento.

tan críptico. Y este todavía alto potencial de expansión del lenguaje y de la adopción del Bitcoin, no solo significa un alto potencial de revalorización, sino también un alto riesgo de que quienes se perdieron el tren en su momento del Bitcoin, incluida gente muy poderosa, y financieros inicialmente incrédulos respecto las criptomonedas, traten de buscar otros caminos, y tendrían ahora la oportunidad de comprar a un precio ridículamente bajo, el *ticket* para subirse a un nuevo carro [que va a ser el] ganador, diferente al Bitcoin, más potente, duradero y eficiente eléctricamente (que los carros de primeras generaciones). Cuenta el inversor Paul Tudor Jones[85] que el Bitcoin es el caballo más rápido[86]. Pero un nuevo Pegaso[87] aparecerá, del

[85] Gestor de *Hegde Fund* (célebre por multiplicar su fortuna durante el *Black Monday* del 87 y mantenerse corto en los 90, cuando se deshinchó la burbuja japonesa) y filántropo, entre cuyas acciones solidarias destacan el pagar por licencias de caza en Tanzania (dejando expirar su derecho uso, y por lo tanto, salvando vidas animales) y crear una fundación contra la pobreza en Nueva York llamada Robin Hood.

[86] «La mejor estrategia para maximizar las ganancias es ser el dueño del caballo más rápido… Si me veo obligado a pronosticar [frente a este panorama], mi apuesta es que ese caballo será Bitcoin. [...] Bitcoin me recuerda mucho a las acciones de Internet de 1999 porque Internet estaba en su infancia. Nadie sabía cómo valorarlo debido al mundo de posibilidades que tenía por delante».

[87] Pegaso aparece relacionado fundamentalmente con el héroe Belerofonte, quien a lomos del equino alado logró dar muerte a Quimera, bestia de múltiples cabezas (entre ellas una de león y otra de cabra) que asolaba los territorios de Licia. Gracias a este corcel, Belerofonte consiguió obtener igualmente una victoria sobre las amazonas. Belerofonte encarna el "defecto" de la "excesiva" ambición. ¿No creen que esto es como un aviso?

mismo modo que el tren de vapor fue reemplazado por el automóvil, la electricidad, etc., y así seguirá sucediendo. Los principales mecenas del arte siempre fueron los grandes financieros (como los míticos Médici[88]) y la realeza, aunque

---

Cuando por fin consigue montar a Pegaso, no contento con esto le obliga a llevarlo al Olimpo para convertirse en un dios, pero Zeus, molesto por su osadía, envía a un insignificante tábano que pica el lomo de Pegaso y precipita al vacío a Belerofonte sin matarlo, quedando lisiado y condenado a vagar apartado del resto del mundo toda su vida recordando su gloria pasada. Pegaso siguió adelante, aunque su jinete no. Y es que en la antigua Grecia pocos pecados eran tan graves como la *hybris*: la ambición desmesurada de quienes transgredían los límites marcados por los dioses. Erróneamente se le atribuye a Eurípides el dicho de que «aquel a quien los dioses quieren destruir, primero lo vuelven loco». Y es que ¿quiénes son los dioses en la actualidad? *Fallen Gods*. Queda dicho: Pegasus versión D.

[88] Los Médici, familia florentina, originariamente de orígenes modestos, probablemente médicos (por el nombre), prosperaron, llegando 4 miembros a ser Papas de Roma, y a diversas realezas. Es conocida su apuesta por el Arte en el Renacimiento. Es un caso de éxito de la apuesta por el arte como medio para prosperar y trascender. El arte es medicinal, en cierto sentido, pero medicina, viene de *pharmakon*, en griego, que es una sustancia que tanto puede curar, como envenenar, según la dosis y el caso. Y en los casos más interesantes seguramente produce ambos efectos a la vez: tanto aclara como añade confusión: disuelve, pero no resuelve. Y en el caso que nos atañe, seña de una dosis de confusión transitoria, pero se necesita como catarsis para curar el mundo, para que prospere el arte y la filosofía. Y la medicina, en este caso, es un proyecto único de moneda poética-artística, que empodera al Arte y a la Filosofía: en su justa medida, es decir, [en este caso] desmesuradamente, dado que el agravio acumulado es incompensable mediante todo el dinero del mundo (salvo que lo reemplace prácticamente todo —excepto aquel necesario para las transacciones del día a día

también algunos nuevos ricos (pero ciertamente, con peor gusto). Y es que lamentablemente no cualquiera es capaz de apreciar instantáneamente la belleza de todo proyecto artístico históricamente relevante (afortunadamente para quien le dé tiempo a subirse al carro en su lugar, antes de que se haya alejado demasiado). Y es que la mayoría de personas carecen de criterio propio y se guían gregariamente y siguiendo las insignias y aquello que en un momento dado parece tener éxito. Desafortunadamente para los que quedan maravillados con la escalada del Bitcoin, ha llegado el momento del jinete del apocalipsis de esa moneda, ahora que los *permabears* empiezan a retroceder y despertar del error y encaran una nueva temporada optimista y con alegría, o por lo menos, neutral, cuando habían sido negativos (durante todo el subidón descomunal). En los mercados financieros a menudo, *«good news are bad news»*, ya sea por manipulación, o porque las noticias ya estén descontadas, y cuando salen a la luz oficialmente, entonces la falta de expectativas ya no añade más energía revalorizadora, al perderse el aliciente de la especulación. También ocurre a la inversa, lo que cada vez es más cierto en los mercados principales debido al papel preponderante de la banca central, que ha generado una fuerte dependencia de los mercados financieros a la inyección de liquidez, de manera que no hay peor noticia [para los mercados] que la expectativa de que esa inyección pueda drenarse.

---

que no es el que todo el mundo quiere tener, es decir, las monedas fiat nacionales— precisamente una obra de arte poética).

Existe cierta competencia entre la élite financiera y la élite tecnológica. Sin perjuicio que instituciones como la ya mencionada Blackrock, o Vanguard y State Street (que curiosamente ambas tienen barcos veleros en sus logos: ¿cuál será la última de las naves que se dirija hacia la luz del último faro? Benvinguts siau corsaris a Port Lliure, però valtros pagant, perquè no sou filòsofs ni artistes, i us dediqueu a treure profit, i la pela és la pela, com diuen els catalans), estuvieran siempre ahí, con los pies en la orilla, comiendo del fruto prohibido[89], Cuando todavía era denostado por las altas finanzas. No obstante, el Bitcoin ha beneficiado más a cierto perfil tecnológico (además de los piratas no corsarios de bajos fondos, que también fueron *early adopters*), y la élite financiera se ha perdido gran parte del *boom*. Por ello, si la élite financiera tiene oportunidad de organizar su propia fiesta, sin duda lo hará, ahora que se ve claro como hay mucho que ganar y que estas cosas raras y misteriosas de las criptomonedas, pueden adquirir, con suma facilidad, gran valor. Nunca hubo mayor coste de oportunidad que el seguir usando fiat: asumiendo este hecho, queda pensar de qué manera todos quienes se perdieron el primer tren, pueden entrar en un proyecto todavía más prometedor, pero con unos términos más justos y duraderos.

[89] Entre los principales accionistas de Apple, Google y Amazon están estas tres gestoras de fondos comentadas, y Fidelity Investments, la compañía de la pirámide faraónica iluminada.

Puede parecer que este proyecto llega tarde y que el tren ya pasó, pero cuando hubo un tren que pasó hace más de 10 años y dejó a tanta gente importante fuera, el problema no lo tendría un nuevo tren suficientemente atractivo y bien organizado (por la dictadura poética), sino el que pasó demasiado pronto, aunque hoy parezca que vuele a toda pastilla como un cometa: su brillo acabará desvaneciéndose por el ciberespacio, y no volverá a marcar la pauta como lo estuvo haciendo desde los orígenes. Si se observase pasar otro cometa, lo que tarde o temprano sucederá, seguro que no será el mismo. Ello no quita que la estela de polvo brillante que dejó el primer cometa no fuera memorable. Ciertamente lo fue, y el vigente proyecto tiene muy en cuenta, desde su nacimiento, el hecho de lograr un reparto equitativo entre los distintos agentes relevantes, incluidos los predecesores (de las finanzas en general, y del Bitcoin en particular), y también una diversificación geográfica proporcional a la potencia de cada lugar. En ningún caso se pretende una extinción masiva, sino avanzar hacia una nueva era. El cometa como guía, o como símil de proyecto artístico[90] que aspira a brillar regularmente durante siglos

[90] La teoría definitiva del arte y sus historia (TDAH), que era la predecesora a su materialización en la última obra de Arte [y de su historia, en un sentido lógico pero no cronológico], que si fracasara este proyecto artístico-monetario, sería el sustrato último que quedaría (el valor liquidativo, por así decirlo), también puede denominarse cómo teoría de los cometas sublimantes, usando la metáfora que explica gráficamente en qué consiste la parte más sustancial de la definición de proyecto/objeto de arte según esta teoría.

y milenios, no como signo de extinción… Solo así se puede aspirar a que el proyecto sea verdaderamente universal y reconciliador. Llámalo mesiánico. Iluminista. ¿De alguien que se cree un iluminado? Un futuro con varios estándares, diversas lenguas, pero una moneda de cambio universal, usando al arte como sustancia unificadora para limar las asperezas de las diferencias. Huele a Illuminati.

El camino no será sencillo, y tendrá obstáculos. Todo lo que es esencialmente misterioso va revelándose despacio, pero la llama que modera la cera y sus sombras, son inagotables. El bitcoin se ha ido revalorizando poco a poco, no de un golpe fugaz. Afortunadamente, porque lo que sube repentinamente como un cohete, luego cae a plomo sin poderse apoyar en soportes, porque no fueron trazados anteriormente. Precisamente porque hoy todavía sigue resultando muy misterioso, y generando recelos, no agota su potencial de ascensión al momento. Todo necesita un tiempo para estabilizarse, y a medida que vaya consolidando, y entrando más y más gente, también irán entrando los grandes actores, más reacios a la novedad[91]. Aunque quizás justamente, cuanto menos miedo tienen los principales actores a entrar (más

[91] Y esto se aplica a cualquier novedad, ya se tratara del Bitcoin en su momento, o del presente proyecto. Esperemos que los actores más influyentes en la actualidad del mundo de las finanzas tradicionales, pero también de las Defi, no quieran perderse uno de los fenómenos más importantes y transformadores de la realidad social de los últimos tiempos, y porque es un deber moral apoyar una revolución poética-cultural como esta.

confiados se muestran), es cuando más peligroso es hacerlo... De hecho, en realidad, el comprender cada vez más la esencia de una moneda como el Bitcoin, puede que no reduzca el misterio, sino que lo aumente. Pero si se trata de misterio, es evidente como el presente proyecto gana por goleada. ¡Qué escrito más raro! ¿Dónde estará el cofre guardado [con la UOAH dentro], en qué banco europeo?¿En algún puerto libre suizo, y por ello el nombre de la Asociación matriz vinculada?¿En qué consistirá esa obra? Y al fin y al cabo, nada atrae tanto como el misterio de lo que es único e irrepetible[92] y que se revela como una historia interesante (siendo una *storytelling* veraz de cabo a cabo, y de cabo a rabo).

Al misterio se le añade la ironía. Si el destino ama la ironía, como dijo el maestro marciano pumpeador obstinado con regresar al futuro (el CEO de Tesla y de Space X, agencia interplanetaria del muy futurísimo) este proyecto representa la madre de todas las ironías: da para mucha madera, con gran potencial de generar ramificaciones impresionantes: tramas y subtramas, giros argumentales y contradicciones.

[92] El aura Benjaminiano. Que hay que unir al aura única de la misteriosa última obra de Arte de la Historia guardada en la caja fuerte de un Banco, que está ahí pero que prácticamente nadie ha visto, porque lo que importa es el concepto (los conceptos fundamentales de la teoría del arte en esa obra expresados con la máxima singularidad).

Cada persona que usa una *wallet* virtual para contener una criptomoneda, desconecta del sistema cerrado que han dominado los financieros los últimos cinco siglos[93]. Las criptomonedas son un lenguaje, y requieren de una ideología que implica cierta fe en determinado mundo futuro. Y esa fe es la única garantía para que a la larga puedan sobrevivir de los ataques que recibirán de los leviatanes y neoleviatanes. Pero precisamente por estar atados a una ideología determinada que está en disputa con otras, no puede pretender una universalidad que sería deseable… y posible. Evidentemente este proyecto sí que lo podría lograr, porque reconcilia a los pragmáticos y rudos piratas con los refinados y cultivados poetas y filósofos, y a su vez, aunque las criptomonedas en general desafían al poder financiero tradicional, este proyecto en concreto, les da educadamente la oportunidad de subirse más tempranamente a un carro ganador (¿rechazarán la invitación?), pues el del Bitcoin, no fue más que el primero al que se subió la Cenicienta, cuando no dudó en aprovechar la oportunidad de

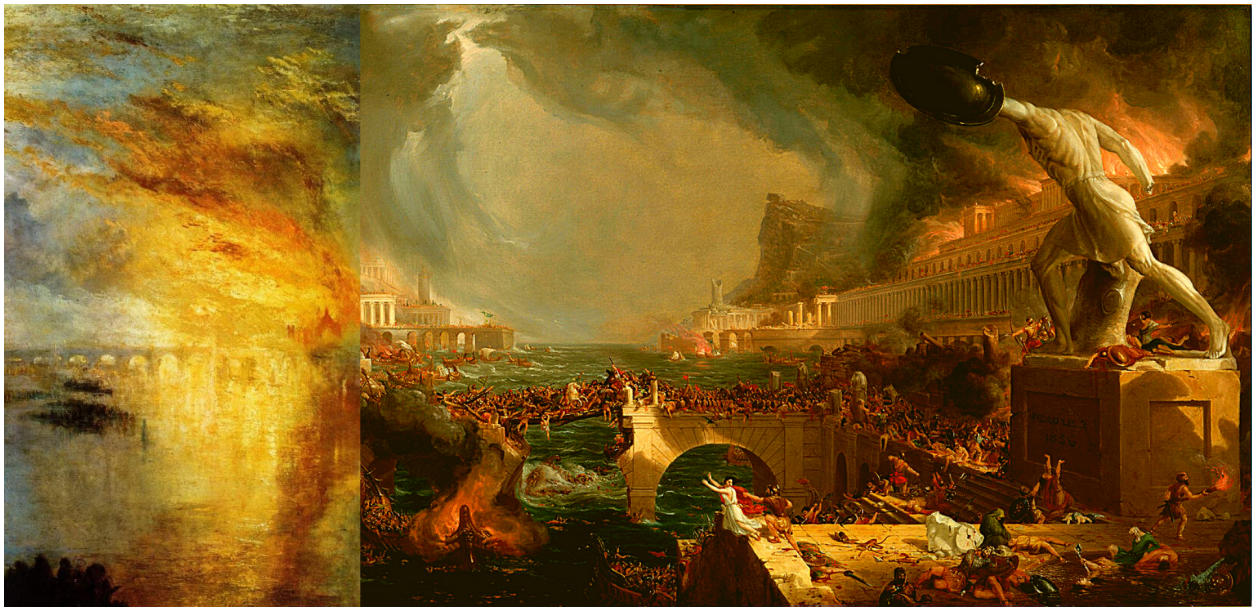
[93] Sin perjuicio que en este proyecto no maldecimos necesariamente a los financieros, empresarios, políticos…, pues quienes apuesten en sus momentos iniciales, cuando más etéreo, confuso y poco sólido se percibe (como cualquier proyecto semilla), ofreciendo auspicio por su sensibilidad cultural y considerándolo como un proyecto artístico (eso sí, pagando, aunque precios atractivos), serán bienvenidos y justamente recompensados. Además de que ser espera de ellos que tengan un papel decisivo en convertir este proyecto en una realidad universal. Seguramente esta sea su más relevante función, la de volcar toda su influencia en el proyecto y construir conjuntamente algo reconciliador.

cambiar el destino de su vida. I es que si la vida te da calabazas, hazte puré de calabaza. Habrá un final feliz, pero todo a su debido tiempo: no saldrá impecablemente bien en la primera ocasión. La boda real no se produjo cuando las campanas tocaron las 12, ni seguramente el año 21. Paciencia Cenicienta. ¡*The King is dead, long Live to the King*! ¡Larga vida al filósofo-rey! Demos la bienvenida al nuevo dinero real, aquel que es sólo virtual. Y de todos ellos, al más racional, el presente-futuro que está empezando a desplegarse. Porque como decía Hegel, «todo lo real es racional y todo lo racional es real», pero hay cosas más reales y racionales que otras. Es una propuesta de mundo de fantasía-realidad. Hay mundos de ficción que contienen más realidad que el mundo actual, que estando todavía por venir, son más radiantes que el pasado (muy valioso pero muerto), y harán, de esta forma, más racional e iluminado el mundo. Es tiempo de un Nuevo Renacimiento.

«Cada cual según su capacidad, a cada cual según su necesidad». No es posible abarcarlo todo, y hay gente que se dedica plenamente a asuntos productivos, y que carece del tiempo necesario para ocuparse de los asuntos supuestamente más elevados como los culturales y espirituales. La gente que ejerce mecenazgo intenta suplir cierto tipo de carencias, contribuyendo a ese mismo fin por otros medios. No hay nada malo en ocuparse de los asuntos productivos, y todavía menos si luego uno se lava la conciencia poniendo un granito de arena hacia la trascendencia que proporciona la filosofía y

el Arte. «No echéis perlas a los cerdos» (Mateo, 7:6). No todos son iguales. Pero el artista, el poeta y el filósofo típico no moverán mucho el culo para enriquecerse, porque desprecian el dinero (hay ovejas negras). No obstante, afortunadamente tampoco hay que trabajar demasiado para lograr una revolución poética. Para la mayoría que no pretende involucrarse activamente, un mínimo, casi nulo esfuerzo: más bien diversión y curiosidad. Bastan las palabras y discursos para lograr eventualmente la libertad financiera que ansían los *yuppies* del presente. Que la inversión en el proyecto no sea para enriqueceros, sino para para apoyar la cultura como nunca se hizo antes, y si acaso, para j**** un poco a los piratas y corsarios que la desprecian. Evidentemente, para el poeta y para el emprendedor es muy complicado compaginar la aspiración cultural con la necesidad material, pero precisamente este proyecto trata de lograr una reconciliación. ¡Por fin se logró, estaba cantado! *This was the Big real play of a life. ¡Make your transactions become Art, while having fun on the ride!¡POE is going to the Moon! ¡Poetry is dead, long live to the poets!*

20 de Enero de 2021 (1 ed)
12 de Abril de 2021 (4a ed)



Conjunción de elaboración propia de las obras siguientes:

1. The Burning Of The House Of Lords, Turner (1834)
2. The Course of Empire Destruction, Thomas Cole (1836)

ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

Los *tokens* que se crean son provisionales, y hay que verlos como un respaldo a un registro de donaciones realizadas durante el periodo de recaudación de fondos de la Asociación. Durante los 2 primeros años está prohibida la venta de tokens, y si alguien lo hace, no se garantiza la integridad patrimonial.

Es una opción a ejercer la entrega y posesión cuando una mayoría lo dictamine, si no hay acuerdo entre el grupo mayoritario, al Museo de Arte de mayor reputación que se ofrezca en ese momento. Concretamente, una opción CALL de tipo americano, STRIKE 7.777.777 TUSA[94], lo que implica razonablemente un sobrecoste de 0 (a largo plazo el token TUSA debería tender a costar 0 euros).
Independientemente de lo anterior, si se reúne una participación superior al 50%, pero inferior al 100%, la diferencia (su proporción equivalente) debe enviarse al espacio sideral (es literal, por ejemplo vía SpaceX, to the Moon, literally) y perderse (un porcentaje o fragmento de la obra original, elegida al azar, dado que son múltiples las piezas que la conforman).

[94] Una TUSA equivale a un segundo de trabajo del artista de este proyecto poético, The Ultimate Saddest Artist. Se emite una cuantía equivalente a la vida laboral esperable del sujeto. Representa un contrato tokenizado de esclavitud o servitud voluntaria (TVSA: *The Voluntary Servitude/Slavery Agreement*).

Datos descriptivos básicos

1. Denominación: POETIC COIN / Poetics / Poe / Poes
2. Símbolo: POE / POETA / POETB (según red y clase de token).
3. Redes vigentes: BSC / WAVES/ xDAI.
4. Redes de pruebas: YAYOI
5. Alias: Bitcoin Killer
6. White Paper
    a. Github: https://github.com/poeticcoin
    b. Archive.org: https://archive.org/details/@poetic_token
    c. Web del proyecto: poeticcoin.org/whitepaper
7. Misión: demostrar el poder creador (poiético) de la poesía, el arte y la Filosofía, transformando increíblemente el mundo.
8. Lemas:
    a. Make your transactions become Art.
    b. POE GOES TO THE MOON / GO POE, TO THE MOON!
    c. Poets are dead, long live to the poets!
    d. The Big real play.
    e. No lo vas a entender, quédate con que más tonto el último.
    f. La tecnología es imitable, el Arte no.
    g. Un futuro con varios estándares, diversas lenguas, pero una moneda de cambio universal.

9. Web oficial del proyecto: poeticcoin.org / poeticcoin.com
10. Link de anuncios oficiales: poeticcoin.org/statements
11. Link de anuncios de proyectos y ofertas: poeticcoin.org/announcements
12. Perfiles redes sociales: En los grupos cerrados como Telegram o WhatsApp no entra nadie que no sepa de geometría, o finanzas, o arte, o filosofía.

    a. Twitter: @poeticcoin
    b. Instagram: @poeticcoin
    c. Facebook: facebook.com/poeticcoin
    d. Telegram:
        i. USER: t.me/poeticcoin
        ii. GROUP: t.me/poetictoken
        iii. GROUP English:
        iv. GROUP Spanish:
        v. GROUP Announcements:
        vi. GROUP 333.
    e. Tik Tok: @poeticcoin
    f. Linkedin: linkedin.com/company/poeticcoin/
    g. Subsocial: app.subsocial.network/2021
    h. Medium: medium.com/@poeticcoin
    i. Tradingview: tradingview.com/u/poeticcoin/ (*we call it outsourcing trading...*)
    j. Paypal.me: Paypal.me/poeticcoin
    k. Whatsapp Consultas:
    l. Whatsapp Group 333:

13. Sede: al final descentralizada, repartida entre todos los mares para que nunca se ponga el Sol, pero parte de Port Lliure, una asociación de Barcelona.
14. Sede oficial provisional: dirección en mundo de realidad aumentada: OVR Land.
15. Museo Virtual: @CriptoMudeo (Twitter).
16. A través de distintas tecnologías, se emitirá una cantidad fija de 2.000.000.000.000 (2 *trillion*) de unidades.
17. Para empezar en WAVES, BEP20, y luego ERC20 (demasiado caras son sus transacciones), y ADA. Las *wallets* del promotor, cuyo rendimiento se entrega a organizaciones sin ánimo de lucro como Associació Port Lliure, contienen el excedente.

18. Monedas hermanadas:
    a. DIVINE: «THE MORE EXPENSIVE COIN EVER, THE ONLY ONE DIVISIBLE COIN THAT IS UNIQUE AND SINGULAR LIKE AN NFT ERC721. THE "ONE UNITY", LIKE A GOD THAT COULD BE VIRTUALLY DISTRIBUTED AMONG ALL HUMAN BEINGS».
    b. WOMEN: «A TOKEN ONLY FOR WOMEN, WHERE MEN COULD BE WELCOME (OR NOT), BUT ALWAYS DISCRIMINATED».
    c. TUSA: Each unity of token represents one second of life from TUSA, The Ultimate Saddest Artist. It's an american CALL option to exercise, any moment (except departure to Heaven), strike price 1 $POE.

When exercised the right, used tokens will be paid to TUSA and they will be burned. On way to Voluntary Servitude. The purpose is to give tools that could confirm or deny marxist theory of Labour Value, allowing the value of time to manifest by price formation, starting from one individual, but expecting more participants adding to market his future supply of labour and time (in general), therefore allowing the decentralized exchange of time. Capitalism is a methodology for adding price tags to everything and manage with that rationally (trading and speculating).

d. HEGELIANS: «THE OFFICIAL TOKENS AFTER THE DEFINITIVE END OF HISTORY».
e. RAWS: «REVOLT AGAINST WALL STREET TOKENS».
f. MUSK: «A token created in order to Make The Rich Even Richer. Even when they do not pretend».
g. HETERCOIN
h. UTUB

Aspectos fundamentales de funcionamiento

19. La entidad promotora velará por cuidar el precio en los cruces respecto a las divisas *fiat* principales. Durante un periodo de 5 años se ruega a los adquirentes que no realicen transacciones a terceros. La promotora se compromete a adquirir los *tokens* al valor de adquisición, si necesitan el dinero, o acogiéndose a un

derecho de retracto. A partir de los 5 años cualquier adquirente sí está autorizado a vender con ganancias, pero se ruega evitar la brusquedad en los gráficos, para que no aparezcan las velas manchadas de sangre.

20. Cuando se emitan más unidades de *tokens* basadas en distintas tecnologías y redes, se buscarán modos de quemar unidades en las demás, de manera que nunca la circulación flotante potencial llegue a sobrepasar los 2.000.000.000.000 de unidades entre todos.
21. Lo que no significa que esta cantidad máxima se llegue a generar ni liberar alguna vez porque solo se emite a medida que se va revalorizando respecto las principales monedas fiat y también respecto al bitcoin. La revalorización queda programada, por así decirlo, para trazar un gráfico de precios precioso, y seguir con la estela poética de este proyecto.
22. En consecuencia, dado que cada unidad representa una parte alícuota de una dos trillonésima parte de la última obra de Arte de la Historia, el precio en las distintas piezas debería ser homogénea. El subyacente es el mismo en cada *token* y unidad de participación, lo que permite que esta moneda trascienda y vaya más allá de la tecnología concreta sobre la que esté escriturada en cada momento.
23. Alcanzar *one trillion* (12 ceros) de tokens de la moneda da derecho a la posesión física de la última obra de Arte de la Historia, que en sus distintos

componentes, es guardada en cajas fuertes de alta seguridad.

24. La acumulación por parte de una única persona o mediante alianzas de 1.000.000.000.000 de *tokens* (el 50%) da derecho a ejercer la opción de posesión de la última obra de arte, y acabar con el proyecto. Evidentemente no es racional, porque vale más como proyecto de dinero, como moneda, que como mera obra de arte. Es poesía en gerundio, en marcha, realizándose.
25. Se prohíbe (será considerado un sacrilegio) la venta de cada unidad de *token* por un precio que implique que la capitalización total de los *tokens* sea inferior a la obra de Arte más cara jamás vendida, dado que el subyacente, como última obra de Arte de la Historia, jamás debería tener un precio inferior a cualquier precedente o posterior, porque supone la culminación y perfección de su Historia. En la práctica, el token no debería cotizar a un precio inferior a 0,0005 euros.
26. La mayoría de tokens nacen como clase A ordinaria, que cotizan sin restricciones y con la máxima liquidez posible. Pero hay unos tokens de clase B, aunque se trate de las tokens enajenadas a favor de partícipes preferentes, como las entregas realizadas gratuitamente artistas filósofos escritores etcétera, así como los entregados a personas VIP en las etapas iniciales del proyecto a un precio preferente. A cambio de tales condiciones preferenciales (el hecho de entrar con descuento respect el valor justo), ven limitadas

temporalmente las capacidades de salida del proyecto, porque se supone que entraron confiando en él (cuando más difícil es hacerlo, justo cuando un proyecto está en sus fases semilla), y por lo que podían aportar, y no para especular a corto plazo.

27. Esto se hace para garantizar la estabilidad de precios de los tokens de clase A, para que no exista mezcla ni abuso de quienes entraron con precios preferenciales o incluso gratuitamente (artistas, filósofos, escritores etcétera). Siempre puede producirse cierto arbitraje pero desde la dictadura poética transitoria se procurará torpedearlo cuando no sea el momento todavía.
28. Aunque la emisión total potencial sea de dos trillions (americanos), no significa qué la oferta vaya a llegar a ese nivel. Cómo se ha comentado y se puedes ver en la programación prevista de emisión de tokens existentes, su número depende únicamente del precio qué logre respecto el dólar y respecto el bitcoin. Si no cumple con los objetivos de superar al bitcoin o de seguir aumentando respecto el dólar hasta el infinito, entonces no se generan nueva oferta qué tiene más que nada un carácter regulativo. Porque no hay ninguna prisa en vender lo que vale infinito y cuando quien lo dirige hace voto de pobreza porque lo que busca es demasiado grande como para tener nada que ver con lo material.

29. Aunque en las primeras versiones publicadas en archive.org del proyecto, en versión beta provisional, se recogía una participación del fundador de un 0,5%, finalmente se renuncia, salvo cómo golden parachute, si es privado de la dirección del proyecto. Asume como fundador el voto de pobreza porque es imprescindible para orientar las decisiones únicamente al éxito del proyecto general cuando lo que hay es transitoriamente una dictadura poética. Y se requiere que cualquiera que ocupe la posición de CEO o Presidencia del proyecto, firme una declaración de voto de pobreza, y que muestre actos que manifiesten el compromiso y la credibilidad de tal declaración.
30. Conforma todo este proyecto una parte integrante de la última obra de Arte de la Historia.
31. El hecho de que sea la última obra de Arte de la Historia, realmente solo será acreditado por la Historia, pero está filosóficamente bien fundamentado. En cualquier caso, no confundir arte, que seguirá haciéndose, con Arte, que es el arte que debe formar parte de todo buen libro de historia del arte. Este es un proyecto de hiperstición, que pretende parecer de ficción, aunque destinado a ser una profecía autocumplida.
32. El símbolo representativo de este proyecto se condensa magnánimamente en el *token* UNITY, que se emite con un total de 1 unidad, y 12 decimales. Un token

único que representa la presente obra en su vertiente de arte digital, o más específicamente, *hypernet art*.

UNITYTOKEN.online

33. También habrá otros 100 *tokens* insignia no fungibles (NFT) a las 100 primeras personas que aposten a favor del proyecto.

34. Artistas y filósofos podrán recibir hasta un 1% de la emisión de *tokens* de forma gratuita.

35. Para financiar los inicios de las operaciones se podrá vender un 5% a capital semilla (con un tope del 0,5% a cada cual) y otro 5% (sin tope), a mayores valoraciones (y sin poder vender más de un 1% hasta 2030), a Venture Capital. Quienes entren en fases tempranas y a precios privilegiados, se someten a restricciones de derechos de liquidación, y deben ser socios estratégicos que aporten mayores probabilidades de triunfo del proyecto, y no mero dinero.

36. Los precios de adquisición de los supercapitalistas quedan pautados y escalados a priori. No hay posibilidad de negociación. Depende de lo rápidos que sean en entrar en el carro que no puede dejarse escapar.

37. No se permiten donaciones mayores a 1.000 euros a quienes no acrediten un patrimonio superior a 100.000 euros.

38. La línea estratégica de distribución de tokens es FIRST IN, BUYS BIGGER; LAST IN, FEELS OUTDATED. Y los first in, solo pueden ser artistas, filósofos, gente de humanidades, de modo gratuito, o VIPS, pero por muy VIP que sea uno, y por mucho que quisiera aportar, su apuesta inicial, está limitada. Divide y vencerás, en el sentido que cabe, y debe caber todo el mundo que es relevante en este proyecto: esos dos colectivos mencionados. La clave del éxito es el reconocimiento debido a cada persona que pueda aportar en el proyecto, es decir, una distribución justa.
39. Hasta que no empiecen a cotizar en mercados abiertos y descentralizados, como free float, o hasta que la red no sea la definitiva, los titulares iniciales de los tokens formarán parte del Ledger, o Libro Mayor, de partícipes del proyecto, que es centralizado. Eso sin perjuicio de que se asignen tokens de contratos segregados a quienes los soliciten.
40. El destino de los fondos, a grandes rasgos, siguen este criterio:
    a. El mercado primario sirve para financiar la proyección hacia el futuro del proyecto.
    b. El mercado secundario sirve para dar liquidez al proyecto, y eso es dar soporte a las personas que se quieran salir, y pulir los trazos de los gráficos de precios, para que sean bellos y sublimes, y lograr así sostener un vértigo razonable.

41. Se realizan *backups* periódicas de titularidad que en caso de fallo mundial de las redes (solo en ese caso), servirían de legitimación. Eso, mientras la tecnología no esté plenamente madura, proporciona una garantía adicional, que el resto de proyectos no. La garantía de buena fe en este servicio es la voluntad de hacer la obra de arte más potente de la Historia, que es mucho más trascendente que el mero dinero, además de que es de esperar que no falle el sistema global de Internet y las redes a nivel mundial.
42. Se intentará crear un registro semipúblico de costes de oportunidad que haga memoria de lo que ha perdido una determinada persona jurídica / pública por rechazar recibir POE en vez de fiats equivalentes.
43. Cuando las tecnologías parece que vayan a ser consolidadas de un modo definitivo entonces se propondrá que el socio tecnológico definitivo al cual se le reserva un porcentaje de los tokens, lidere un proyecto de bifurcación beta. Entonces existe una entrega de los derechos que mantengan la titularidad anterior en el nuevo ledger (red pública a descentralizar) beta.

DISTRIBUCIÓN GENÉTICA DE TOKENS

Esta es la distribución reservada sobre el total the maximum supply. La oferta potencial de tokens es de two trillion (2.000.000.000.000).

No obstante, cabe distinguir la oferta potencial de la oferta existente.

La oferta existente a fecha 1 de abril del 2021 es 20.000.000.000, a añadir los semifungible tokens en la red xDAI, aunque esta cantidad difícilmente se pueda considerar como oferta circulante (y se trata de una cantidad reducida de tokens en comparación).

La distribución de tokens (sobre el potencial) es la que sigue:

0.5% J.M Gatnau, founder
0.5% Alex Costy, founder
0.50% traductor al inglés
0.50% traductor al chino
0.50% traductor al árabe
1.00% traductor a otros idiomas
5.00% versionador comercial
2.00% desarrollador web inicial + anual
1.00% diseño gráfico y meme generator
1% Free for artists
5% Seed capitalists
5% Venture capitalists

3% Technological partner I

3% Technological partner II

7% Technological partner III

17% Bank partners

5% Media

12% Fondos Reservados

5% Quizás 7%: reservado para comunidad bitcoiner, como reconciliación "de hecho".

25% Liquidity Provision

En conclusión, alrededor de la mitad de la emisión fija sirve para que el proyecto funcione operativamente, y la otra mitad sirve para que el proyecto funcione financieramente, en el mercado, trazando gráficos bonitos y proveyendo la justa liquidez en la oferta cuando la subida sea excesiva en un corto periodo de tiempo, y luego proveyendo liquidez por el lado de la demanda con los fondos recaudados, en aras de estabilizar su valor y reprimir la volatilidad. Aunque en cualquier caso, los recursos que se dedican a mejorar la liquidez de una moneda, aunque se asocie al funcionamiento financiero del proyecto, en realidad sirven para que sea operativa como tal…

La provisión de liquidez de oferta según los precios se establece por rangos de valoración de la capitalización máxima del mercado, por un lado comparada a nivel de dólares, y por otro lado comparada con la capitalización del bitcoin. Así se establece una doble escalera donde el rango

del tramo indica la cantidad máxima que se puede vender en tal tramo. Y esa es la cantidad máxima, que no significa que obligatoriamente vaya a venderse, pues si la presión de compra fuera muy elevada podría saltarse la venta prevista en un determinado tramo.

En cualquier caso, la emisión actual, que supone la oferta existente de tokens, entre los distintos contratos, se puede consultar en la página web oficial.

TOKENOMICS (DINÁMICA VARIACIÓN DISTRIBUCIÓN)

A. Aportantes directos (a precio privilegiado: reciben clase B). 11%

RANGOS DE VALORACIÓN ANTES DE COTIZACIÓN EN MERCADOS TRANSPARENTES: CONTRIBUCIONES PRIMERAS A LA ASOCIACIÓN						
Porcentaje del tramo	Acumulado	Calidad	Numero de tramo	Importe valoración tokens	Recaudación por tramo	Acumulado de recaudación
0.50%	0.50%	FUNDADOR (confirmed)	1	€1,000,000	€5,000	€5,000
0.50%	1.00%	FUNDADOR (confirmed)	2	€1,250,000	€6,250	€11,250
0.50%	2.50%	SEED CAPITALIST	1	€5,000,000	€25,000	€52,500
0.50%	3.00%	SEED CAPITALIST	2	€6,000,000	€30,000	€82,500

0.50%	3.50%	SEED CAPITALIST	3	€7,200,000	€36,000	€118,500
0.50%	4.00%	SEED CAPITALIST	4	€8,640,000	€43,200	€161,700
0.50%	4.50%	SEED CAPITALIST	5	€10,368,000	€51,840	€213,540
0.50%	5.00%	SEED CAPITALIST	6	€12,441,600	€62,208	€275,748
0.50%	5.50%	SEED CAPITALIST	7	€14,929,920	€74,650	€350,398
0.50%	6.00%	SEED CAPITALIST	8	€17,915,904	€89,580	€439,977
0.50%	6.50%	SEED CAPITALIST	9	€21,499,085	€107,495	€547,473
0.50%	7.00%	SEED CAPITALIST	10	€25,798,902	€128,995	€676,467
1%	8.00%	VENTURE CAPITALIST	1	€100,000,000	€1,000,000	€1,676,467
1%	9.00%	VENTURE CAPITALIST	2	€150,000,000	€1,500,000	€3,176,467
1%	10.00%	VENTURE CAPITALIST	3	€200,000,000	€2,000,000	€5,176,467
1%	11.00%	VENTURE CAPITALIST	4	€250,000,000	€2,500,000	€7,676,467
1%	12.00%	VENTURE CAPITALIST	5	€300,000,000	€3,000,000	€10,676,467

1. El primero en entrar, goza del precio del tramo.
2. Hay un límite del 0,5% por persona en calidad de seed capitalist. Un mínimo de solo 500 euros
3. Estar dispuesto a pagar no es suficiente para entrar. Se valora, antes de nada, salvo para artistas y filósofos, el poder y compromiso de la persona.
4. Se trata de tokens que no pueden cotizar con los demás hasta el 2030. De hecho, son tokens que se crean en contratos diferenciados de los normales.
5. Sólo podrán vender en cualquier momento los cuatro primeros seed capitalists, porque son los más

importantes de todos porque son los que pagan por la libertad del artista de poder desplegar con toda su potencia la obra de arte. No solo van a poder multiplicar por hasta un millón su inversión sino que son artífices necesarios de la puesta en marcha de la obra.

6. Cuando un inversor convierta tokens de clase B preferente por tokens de clase A ordinaria, sea cual sea el momento, entrará con el porcentaje de tokens existentes y circulantes en el mercado de la clase A. Es decir, si un seed capitalist tuviera un 0,5% de la distribución, tendrá solo un 0,5% de los tokens de clase A emitidos en el momento de hacer la conversión, aunque se hayan emitido, por ejemplo, solo el 5% del total de tokens respecto el límite máximo si se dan las circunstancias.
7. El fundador declina la entrega de tokens, salvo pérdida de control de la entidad promotora antes de lograr la superación del Bitcoin. En tal caso, entrega a otra entidad sin ánimo de lucro.

B. aportantes en especie. 6%

0.50%	TRADUCTOR AL INGLÉS	TRADUCTOR AL INGLÉS

0.50%	TRADUCTOR AL CHINO	TRADUCTOR AL CHINO
0.50%	TRADUCTOR AL ÁRABE	TRADUCTOR AL ÁRABE
1.00%	TRADUCTOR A OTROS IDIOMAS	TRADUCTOR A OTROS IDIOMAS
0.50%	VERSIONADOR COMERCIAL	VERSIONADOR COMERCIAL
2.00%	DESARROLLADOR WEB INICIAL+ ANUAL	DESARROLLADOR WEB INICIAL+ ANUAL
1.00%	DISEÑO GRÁFICO Y MEME GENERATOR	DISEÑO GRÁFICO Y MEME GENERATOR

Circulan en el mismo contrato que el resto. Hasta 2030 no pueden cotizar mezclados con los tokens ordinarios. No es que no puedan cotizar o estén bloqueados en aquél, sino que recibirán penalización si lo hacen y debe ser aprobado por el grupo promotor (de la dictadura poética).

C. Socios eventuales. Puede que no se use la totalidad. Si es el caso, se quema. 43%

a) Media: 5%
b) Artistas, filósofas, poetas, escritores, cantantes, bibliotecarias… (ampliable, sacando de Media o Fondos Reservados): 5%

c) Tecnológico I: 3%
d) Tecnologico Def. 7%
e) Bitcoiners 6/12/24. 5%
f) De las finanzas y sistemas de pago. 18%

Estos tampoco pueden vender hasta 2030. Se crea un contrato diferenciado del 10%, donde artistas, bitcoiners… sí podrán vender a partir del 2025 o 2026 (según preparación técnica).

D. De previsible quema por no recurso, o a destinar a captar liquidez para apoyar precios a posteriori. 15%

a) Fondos reservados: 12%
b) Socio tecnológico II: 3%

E. Liquidity provision (min 25%)

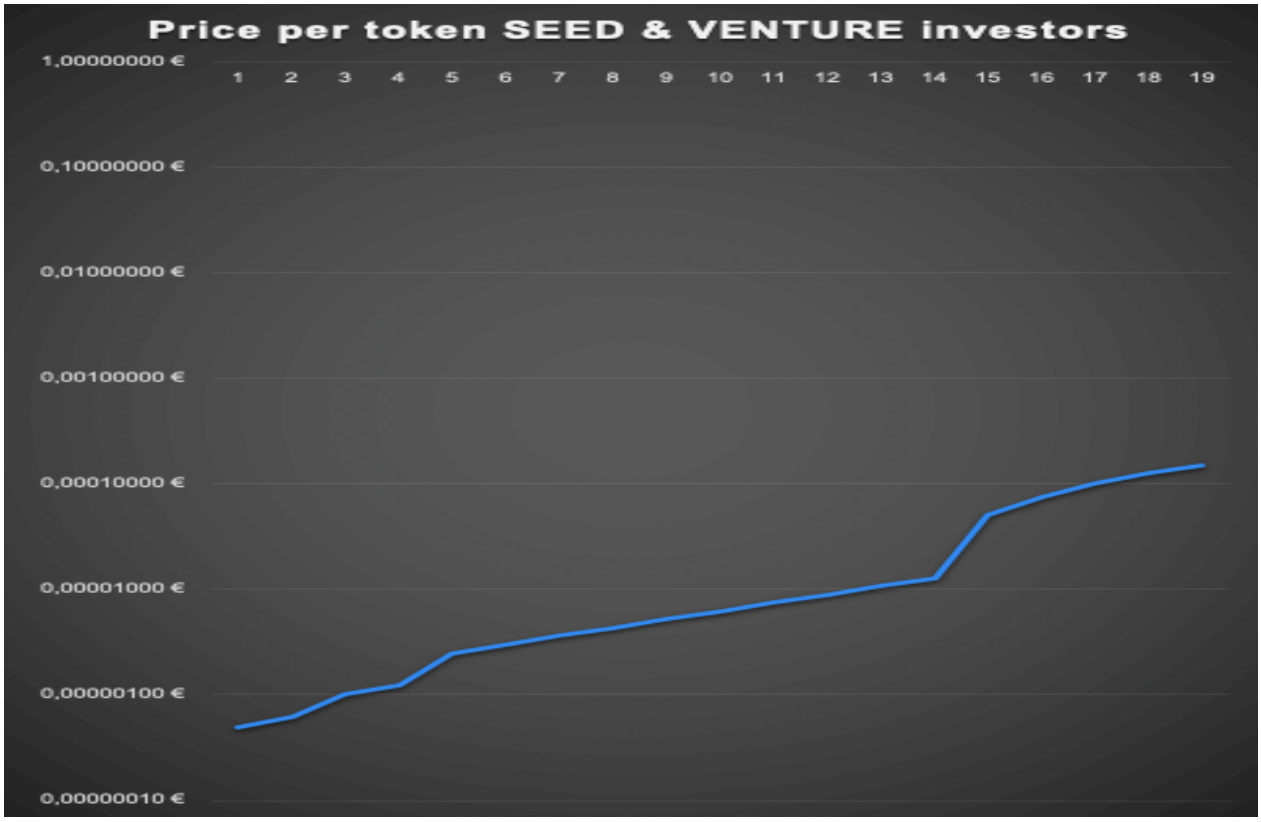
Primero de oferta, según los tramos de valoración siguientes, y luego, recompra para estabilizar precios y generar un trazo fino y suave. Los tokens ofertados según esta provisión de liquidez,son los únicos tradeables libremente, sin restricciones de ningún tipo. Ergo, la escasez siempre será muy elevada, al menos los primeros 5-10 años.

Venta por tramos

Cantidad max vendible		USD capitalizacion		En porcentaje capitalización Bitcoin		Actualmente:
12.50%	(en millones)	RANGO		12.5%	% capitalización BTC	RANGO
0.50%	500	1,000		0.5%	0.05%	0.10%
0.50%	1,000	2,000		0.5%	0.10%	0.20%
0.50%	2,000	3,000		0.5%	0.20%	0.30%
0.50%	3,000	4,000		0.5%	0.30%	0.40%
0.50%	4,000	5,000		0.5%	0.40%	0.50%
0.50%	5,000	6,000		0.5%	0.50%	1.00%
0.50%	6,000	7,000		0.5%	1.00%	1.50%
0.50%	7,000	8,000		0.5%	1.50%	2.00%
0.50%	8,000	9,000		0.5%	2.00%	2.50%
0.50%	9,000	10,000		0.5%	2.50%	3.00%
0.50%	10,000	20,000		0.5%	3.00%	3.50%
0.50%	20,000	30,000		0.5%	3.50%	4.00%
0.50%	30,000	40,000		0.5%	4.00%	4.50%
0.50%	40,000	50,000		0.5%	4.50%	5.00%
0.50%	50,000	100,000		0.5%	5.00%	10.00%
0.50%	100,000	200,000		0.5%	10.00%	15.00%
0.50%	200,000	300,000		0.5%	15.00%	20.00%
0.50%	300,000	400,000		0.5%	20.00%	25.00%
0.50%	400,000	500,000		0.5%	25.00%	30.00%
0.50%	500,000	600,000		0.5%	30.00%	35.00%
0.50%	600,000	1,000,000		0.5%	35.00%	40.00%
0.50%	1,000,000	2,000,000		0.5%	40.00%	45.00%
0.50%	2,000,000	5,000,000		0.5%	45.00%	50.00%
0.50%	5,000,000	10,000,000		0.5%	50.00%	100.00%
0.50%	10,000,000	50,000,000		0.5%	100.00%	101.00%

Resumen dinámica de apreciación prevista

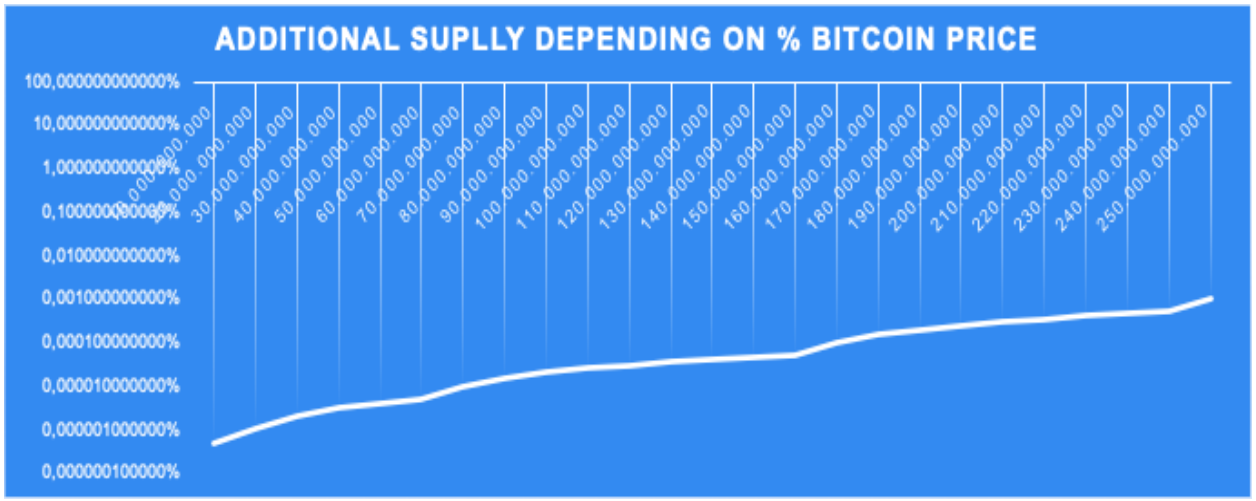
1. **Seed and venture capitalists: tokens clase B preferenciales.**



2. Precios tokens clase A contra Fiat (EUR- USD).

SOLO SI se alcanzan tales niveles de precios, tan ambiciosos, se puede ir ampliando oferta de POETIC COIN, de manera que la oferta de esta moneda queda condicionada a revalorizarse, pues de lo contrario, queda tal como esté.

3. Precios contra Bitcoin (solo si se alcanza, se puede ir ampliando oferta de POETIC prevista)



SOLO SI se alcanzan tales niveles de precios, tan ambiciosos (el último punto del eje X implica superar en capitalización

al Bitcoin: cuando se habla de Bitcoin Killer, solo nos referimos a esa cuestión: no se pretende para nada que el Bitcoin se extinga, sino sobrepasarlo), se puede ir ampliando oferta de POETIC COIN, de manera que la oferta de esta moneda queda condicionada a revalorizarse, pues de lo contrario, queda tal como esté.

DIRECCIONES OFICIALES DE LOS CONTRATOS EN DISTINTOS PROTOCOLOS-REDES

Puede haber más de un contrato por red-protocolo, por ejemplo, si uno se dirige a servir liquidez a los inversores que operan directamente en el mercado abierto, y otro se dirige a personas que han recibido tokens de regalo o a un precio preferencial, por su condición de artistas, filósofos, etc., y hayan pedido ya realizar sus tokens (aunque figuren en una lista de una base de datos centralizada). En principio, estos tokens no deberían cotizar hasta el 2023, y con limitaciones.

A la larga, todos los tokens deben valer lo mismo, estén en la red-protocolo que estén, porque corresponden a la misma parte alícuota de la última obra de Arte de la Historia. Pero a corto y medio plazo, podrían producirse divergencias, por la diferenciación de derechos de ejercicio.

Las direcciones de los contratos válidos en las distintas redes solo se hallan en la página web oficial del proyecto que es poeticcoin.org.

Este es el contrato original, de prueba, como reliquia:

En CONTRATO BEP20:
0xe4d6687bcd5af186514438e88792be6ed0128361
No comprar (tampoco están en venta).

Lista de contratos reconocidos y wallets originales

A continuación se alistan provisionalmente los contratos vigentes, con tokens emitidos, y su cantidad y dirección.

Tokens fungibles

Total de tokens existentes (a 14 de Abril): 10.000.000.000

RED: WAVES

CLASE A: 31wExBM86ynkNRYQmAXsUCTkDHnHorQdpbHCNZRCYTkX

Cantidad emitida: 10.000.000.000

Para reservar el símbolo, se han minado por el momento 10.000.000.000 de unidades, que se pueden ya adquirir en su exchange centralizado que permite convertir dinero fiat en crypto. La moneda tiene el símbolo POETA y la siguiente dirección:

Tokens semifungibles, almost fungibles o almost not fungible

CASI NFT EQUIVALENTES A TOKENS FUNGIBLES CLASE A

Esta es una clase muy especial de tokens, creada en el estándar ERC1155, que son como un híbrido entre activos fungibles y no fungibles, pero en teoría, representan el mismo derecho a disponer de la última Obra de Arte de Historia (UOAH).

Cada una de estas fichas es una moneda con imagen fungible pero no divisible. Representa directamente 1 MONEDA POÉTICA, pero además, se puede canjear por conversión en cualquier momento a fichas CLASE A ordinarias totalmente fungibles y divisibles. Pero quizás su valor sea superior a los ordinarios, porque es más especial, y permite y garantiza la identificación singular y la unidad de cada token, pero ofrece los mismos derechos teóricos por encima del UOAH. Esta es la razón por la que probablemente nunca se ejercerá el derecho a ser redimido (conversión a token fungible ordinario). Pero de todos modos, debe considerarse como una fracción indisponible de la oferta

máxima. Se puede considerar como una oferta existente de CLASE A, porque es directamente canjeable, pero en realidad, es como una clase superior más valiosa, por escasa y especial.

1.000.000.000 de tokens disponibles en este formato especial, a 0.0001 $ cada uno, que directamente tienen al menos el mismo valor que el token de $ POETA (el principal token fungible de la moneda). Se puede comprar en la siguiente plataforma XDAI:
https://xdai.unique.one/token/858b8064-6482-48b4-b713-970751b1e87f/0xdBea0f4eC7A5Cd7Fba26BBd42381CF517655Ba10

NFT ANFIBIOS: CASI NO FUNGIBLE.

Este es el primer NFT totalmente fungible. En realidad, es casi un NFT.
La imagen procede del Beeple Generator. com, pero esto es un accidente. La sustancia es la fungibilidad total de lo concreto y singular, como en el mundo físico, donde las monedas son únicas. Cada uno de este token vendido inicialmente por 1 USD se puede canjear por 999 MONEDAS POÉTICAS (0,001001001 USD por token). El precio sale más caro que en el anterior token, por lo que quizás no sea, inicialmente, tan atractivo. Pero el mercado del arte es impredecible.
https://xdai.unique.one/token/e706a936-e78e-45bb-a78a-aa95706d748f/0xdBea0f4eC7A5Cd7Fba26BBd42381CF517655Ba10

CASI FUNGIBLES

Cada uno de los genios de Beeple dijo que usaba el mismo genio. a un token semifungible (un concepto que he creado que implica un híbrido entre una moneda fungible que matará a Bitcoin y un Token no fungible), porque cada uno equivale a 33.333 POETICS (en WAVES o en BSC) para entregar a partir del año 2022 en adelante, o antes, si estamos técnicamente preparados. El Token POETA fungible ($ POETA) ya existe en la red WAVES. Más adelante determinaremos la mejor manera de hacerte un airdrop, pero tienen al menos el mismo valor que cada unidad del token ordinario principal, que es totalmente fungible y divisible.

Puede ver esta colección como una recaudación de fondos creativa para una organización sin fines de lucro, o como una ICO para un token que dentro de algunos años va a matar al Rey Bitcoin.

Para incentivar a los primeros compradores se distribuirá un pool de 1 mil millones de MONEDAS POÉTICAS extra según función logarítmica neperiana (u otra similar a determinar), teniendo en cuenta el monedero original del comprador y la cantidad comprada por cada uno.

Es casi fungible en vez de casi no fungible, porque tienen propiedades e imágenes ligeramente diferentes. Hay 10 imágenes diferentes del generador de Beeple, con 100 tokens cada una, lo que equivale a cada uno de esos NFT a 33,000 tokens fungibles POETIC preferenciales (clase B). Puede verlos en: https://xdai.unique.one/collections/0x5760f4c2729b8a7d27CbD9dFCA618FA6bB0708b6.

BOLETOS NFT

Boletos de la fortuna para ser fácilmente millonario. Puedes canjear cada una de estas 10.000 monedas aparentemente no fungibles por tokens fungibles. Se pueden comprar de forma fácil y económica en plataformas blockchain descentralizadas. Ofrecen algo especial por encima de los tokens fungibles típicos, pero son como la clase común de tokens fungibles. Pueden lograr una liquidez muy alta, y son claramente arte al adherirse a imágenes artísticas ... lo mejor de ambos mundos.

7.777 x 10.000
https://xdai.unique.one/token/178ac1f1-d1cb-47f0-80b7-d772ed793bcf/0xdBea0f4eC7A5Cd7Fba26BBd42381CF517655Ba10

NFT: Tokens artísticos no fungibles

Memes, images…

Posts, tuits...

WhithePaper and Litepaper Original

NFT de gobernanza: patronos de la fundación

En total hay 33 patrones de gobernanza potenciales divididos del siguiente modo:

A. 12 para patronos relacionados con el arte y la filosofía: 12 CryptoKitties.

B. 11 patronos relacionados con el mundo de las finanzas y la política: 11 Gs.

C. 10 patronos relacionados con la tecnología y la ciencia: 10 CryptoPunks.

Evidentemente cada silla que ocupa cada patrón, cotiza como token no fungible: tiene un precio que es variable en el tiempo, y que cada cual puede revender. Lo que no significa, que no exista poder de veto de la presidencia, mientras siga vigente la dictadura poética durante el periodo de transición.

NFT de colaboradores prime

Se reserva hasta 333 tokens que representan una insignia digital personalizada (puede ser anónima o no, o decidirse más adelante) de los 333 primeros colaboradores económicos del proyecto, que son los que garantizan la dedicación al 100% y los primeros pasos en firme del proyecto y son, por ende, promotores imprescindibles para la viabilidad del proyecto. Su precio mínimo inicial es de 33$ y se puede especular con ellos. Pueden aportar más cantidad que esta mínima.

En consecuencia, además de los tokens no fungibles, reciben una cantidad equivalente extra en tokens fungibles de clase B

(tokens preferentes), valorando el proyecto según el momento que entren y la tabla de inversores seed capitalistas donde se pauta el precio de entrada. La aportación mínima son 33$ y la máxima por patrocinador es de 100.000$.

No hay posibilidad de veto en este grupo.

Se crea un grupo de Whatsapp y de Telegram donde solo los patrocinadores tienen derecho a pertenecer.

El NFT de estos 333 primeros colaboradores es el logo NFT como moneda insignia. Más adelante, se pretende hacer una moneda física conmemorativa de joyería.

NFT de merchandising premium

SUCKING SOCKS

1332 x 10 xDAI durante ITO.

Se pueden canjear por calcetines físicos, pero es opcional. Un caso de éxito muy inspirador es Unisocks. 500 derechos para comprar pares de calcetines de merchandising que cuestan alrededor de 100.000 $ cada uno ... Le entregaremos algo aún más sorprendente, y le prometemos el costo ¿Quiere un piso, un tulipán o un CALCETÍN?

CAMISETAS "GUAIS"

888 x 22 xDAI durante ITO.

Similar a SUCKING SOCKS, pero más escaso.

RELOJES

ASOMBROSOS 88 x 88 xDAI ($). Merchandising relojes

SUPREME WATCHES

8 x 8.888 x DAI ($).

Toda la recaudación de fondos se dedicará a gastos de material y joyería.

LA CORONA

Propiedades misteriosas.

ROADMAP

Se sabe cuando se empieza, pero no cuando se acaba el viaje. Pero el camino se hace al andar y al ir volviendo una y otra vez. De todas formas, se sitúa una serie de hitos que hay que ir logrando. El orden tiene cierta lógica, pero si alguno se anticipa porque así se cree conveniente, no habría ningún problema en que fuera así. Cada hito es como una fase, que se sitúan dentro de las 2 eras principales. Se da 3 meses de media para pasar de una fase (hito) a la otra.

1. TALES - CONCEPCIÓN IDEA
2. ANAXIMANDRO - PRIMERAS PRUEBAS, ELABORACIÓN WHITEPAPER
3. ANAXÍMENES - PUBLICACIÓN WHITEPAPER PRELIMINAR
4. PITÁGORAS - CREACIÓN DE CONTRATOS
5. HERÁCLITO - CORRECCIONES Y DISCUSIONES
6. PROTÁGORAS - VERSIÓN COMERCIAL. O versiones comerciales, que simplifiquen el mensaje a las personas que no toleran la complejidad (la mayoría).
7. GORGIAS - MATERIAL PUBLICITARIO Y PLAN DE MARKETING
8. EMPÉDOCLES - TRADUCCIONES
9. DEMÓCRITO - DISEÑO GRÁFICO
10. ANAXÁGORAS - DESARROLLO WEB
11. PLATO - WHITE PAPER DEFINITIVO, CON TRADUCCIONES, ETC.

12. ARISTOTLE - Maximización de génesis de las substancias, de lo igual entre lo diverso. Sorpresa a anunciar en su debido momento.

13. DA VINCI: reparto entre los primeros mecenas.

14. DESCARTES - Reparto selectivo centralizado

15. LOCKE - Entrada de capital que no puede vender (cerrado, locked).

16. LEIBNIZ - Se profundiza hacia la coordinación entre socios estratégicos, tanto financieros como tecnológicos

17. KANT - Se pauta la regulación y normas de conducta, de modo casi definitivo, que asegure reparto justo.

18. SCHILLER - Empieza educación y formación.

19. HÖLDERLIN - POETOK creation. Exchange descentralizada BSC.

20. HEGEL - Empieza formación de precios en mercados descentralizados

21. MARX - Empieza sistema de becas filosóficas, artísticas, etc. También un reparto gratuito de tokens para que aumente el número de wallets que pueden albergar las monedas.

22. TURNER - Se acelera el plan de marketing y difusión.

23. VAN GOGH - se crea propio mercado descentralizado. Y de farming. Así como de loans y garantías, colateralizado.

24. PICASSO - Empieza la cotización en exchanges que conecten con dinero fiat.

25. MALEVICH - Se despliega la tecnología definitiva.

26. DUCHAMP - se reparten NFT (non fungible tokens).

27. MIRÓ - se crean nuevos servicios.

28. WARHOL - se entregan reproducciones de algunas piezas de serie limitada de la obra de arte.

29. ACCIONISTAS VIENESES. Se despliegan token no fungibles en capas de realidad aumentada, como mascotas artísticas que hay que capturar, o bien, la aurora boreal que representa el espíritu del Arte realizado.

30. TUSA - Se entrega la pieza cuando se ejerza el derecho, y habrá acabado la materialización de la muerte del Arte.

FORMAS DE ACCESO A LA LIQUIDEZ

Mediante donaciones a la asociación artística Port Lliure

Solo se admiten donaciones de hasta 99 €.
Para donaciones de 100 € superiores debe conocerse al donante, por prevención de blanqueo de capitales. En ningún caso se aceptan donaciones superiores a 500 euros, salvo que se haya establecido un conocimiento profundo del donante-inversor.
Contactar para saber la cuenta bancaria. Para donaciones de importe reducido, pueden usar PAYPAL.ME: paypal.me/poeticcoin.

Debe indicar en el concepto su DNI personal o NIF de empresa, la nacionalidad y su número de teléfono (precedido del prefijo de país). Simplemente debes realizar una transferencia a paypal.me/poeticcoin y haremos una reserva en nuestro libro mayor centralizado de los tokens que le pertenecen, hasta que decidas que sean transferidos a su billetera blockchain.

La tasa de conversión actual hasta nuevo aviso será de 0,00002 USD por token o equivalente en otra divisa (GBP, EUR, JPY, CHF, DKK, NOK, HKD). Serán tokens de clase A. El

monto debe estar entre 20 $ y 500 $ (las aportaciones inferiores tendrán un recargo de 7$ por costes administrativos). No podemos aceptar una cantidad mayor sin conocer muy bien al inversionista / donante.

Mercados centralizados fiat-crypto

En WAVES:

https://waves.exchange/trading/spot/31wExBM86ynkNRYQmAXsUCTkDHnHorQdpbHCNZRCYTkX_USDN

Mediante mercados descentralizados

En pancakeswap.finance

En 1inch.exchange

Mediante tarjetas físicas con códigos para canjear

Entregas gratuitas a través de redes sociales a artistas filósofos escritores etcétera

Sinopsis del Whitepaper

Primer proyecto de criptomoneda poética-artística. Poética-artística en cuanto al medio usado, en cuanto a su finalidad política y en cuanto a su finalidad filosófica o última, dado que se pretende la realización de Filosofía en el mundo, a través del Arte, y lograr que los poetas gobiernen las polis cósmica. Se culmina una obra de arte conceptual que empezó en febrero de 2020, que sirve como de cierto respaldo de valor de las tokens que se crean, pero coge autonomía como proyecto dinerario programado para superar en valor al Bitcoin (it is a Bitcoin Killer), y a todo el valor del oro extraído jamás. La estrategia es trazar una obra de arte chartista gracias a mecenas importantes, y a un inteligente plan que otorga a la sustancia poética una función reconciliadora entre partes habitualmente enfrentadas. Sin prisas, sin pausa, tomando conciencia que hay algo muy grande y elevado entre manos, y concienciando de ello para que suceda como profecía autocumplida.

MEME FINAL:

A.

- Es el momento de hacer dinero.

- Buah, es que soy yo, LITERAL.

B. VAN GOGH.I WISH I WAS A MILLENIAL (CON GAFAS DE BOSS).

LA OREJA DE VAN GOGH: NO WEY

Anexo I - DECLARACIÓN DE UTENA

1. *"Si no puede romper el cascarón del huevo, el pollo morirá antes de haber nacido. Nosotros somos el pollo. El mundo nuestro cascarón. Si no rompemos el cascarón del mundo, moriremos sin haber nacido. ¡Romper el cascarón del mundo! ¡Para la revolución del mundo!"* **(Touga, episodio #2).**
2. *"De vez en cuando, uno dice o hace lo que ni siquiera podría haberse imaginado"* **(Anthy, episodio #29).**
3. *"Si das rienda suelta a tu talento latente, no perderás contra nadie"* **(Ruka, episodio #29).**
4. *"No existe tal cosa como los milagros"* **(Juri, episodio #7).**
5. *"Cree en los milagros y conocerán tus sentimientos"* **(Shiori, episodio #7).**
6. *"Deséalo tan fuerte como puedas y conocerán tus sentimientos"* **(Juri, episodio #29).**
7. *"Sólo aquellos con bellos recuerdos tienen permitido desear"* **(Mikage, episodio #23).**
8. *"Nunca podrás dejar de desear que tus recuerdos puedan ser eternos"* **(Mikage, episodio #23).**
9. *"El príncipe que la gente mantiene dentro de su corazón, es seguramente algo que, los otros no comprenderían"* **(Akio, episodio #19).**

10. *"¡No ser normal es normal para ti!"* **(Wakaba, episodio #12).**
11. *"Si no defiendes las cosas preciadas que posees, la gente te las arrebatará"* **(Touga, episodio #5).**
12. *"Si no podemos romper el cascarón del mundo, el pollo morirá sin haber nacido. La cámara de la libertad y la jaula de la libertad. Sin revelar la inmensidad del cielo, ambos cuidan del pollo. ¡Romper la jaula del mundo! ¡Por la revolución del mundo!"* **(Nanami, episodio #15).**

Anexo II – Intellectual Property Registration of the presumably Last Artwork of History

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Según lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), quedan inscritos en este Registro los derechos de propiedad intelectual en la forma que se determina seguidamente:

NÚMERO DE ASIENTO REGISTRAL 04 / 2020 / 1293

Título: La última obra de Arte: Mort a lArt per la Fi de la Història

Objeto de propiedad intelectual: Obra literaria o científica

Clase de obra: Artística

PRIMERA INSCRIPCIÓN

Autor/es y titular/es originarios de derechos

- **Apellidos y nombre**: GATNAU JOANIQUET, Josep Maria

Nacionalidad: España **D.N.I./N.I.F./Pasaporte**: 47684492H

Parte de la obra de la que es autor: Toda

Datos de la solicitud

Núm. solicitud: RTA-00567-2020

Fecha de presentación y efectos: 23/04/2020 Hora: 20:24

Firma del Registrador/a

Firmado: Maria de la Luz Fernandez Sacristan

ANEXO III- Registration of PORT LLIURE ASSOCIATION

En la tramitació de l'expedient s'han complert tant les disposicions previstes en la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, com les disposicions establertes en la Llei 39/2015, de l'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i aquesta Direcció General és competent per resoldre sobre la procedència d'inscriure la constitució de l'entitat sol·licitant.

En virtut d'aquesta Resolució no es pot justificar ni presumir cap dret de l'associació sobre el domicili social.

L'associació denominada Asociación Port Lliure compleix els requisits assenyalats en les disposicions esmentades per poder ser considerada com una manifestació del dret d'associació reconegut a la Constitució i, per tant, és procedent inscriure-la en el registre corresponent, considerant que les activitats relacionades amb els seus fins es duran a terme segons les normes que específicament les regulin, mitjançant l'obtenció, si escau, dels permisos o llicències pertinents.

Resolució

Per tant, resolc:

Inscriure l'associació denominada Asociación Port Lliure a la secció 1a del Registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya.

Contra aquest acte, que no exhaureix la via administrativa, la persona o les persones interessades hi poden interposar recurs d'alçada davant la secretària general del Departament de Justícia, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva notificació, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Document electrònic administratiu garantit amb signatura electrònica amb certificats de l'Agència Catalana de Certificació. La política de signatura aplicable és 'Condicions tècniques de signatura electrònica dels actes administratius i de les manifestacions de voluntat en suport informàtic del Registre Electrònic de la Direcció General de Dret i Entitats Jurídiques del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya'."
Aquest document es pot consultar a la web http://justicia.gencat.cat/documentsentitats

ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN PORT LLIURE

CAPITULO I

DENOMINACIÓN, FINES, DOMICILIO Y ÁMBITO:

Artículo 1. Con la denominación de ASOCIACIÓN PORT LLIURE se constituye una entidad al amparo de la Ley 4/2008, de 24 de abril, del libro III del Código Civil de Cataluña, relativo a las personas jurídicas, con capacidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro.

Artículo 2. Esta asociación se constituye por tiempo indefinido.

Artículo 3. La existencia de esta asociación tiene como fines:

1. La difusión de valores posmaterialistas.
2. La investigación de teorías y doctrinas científicas, políticas y filosóficas que puedan sustentar valores posmaterialistas.
3. La promoción de la acción artística y de la creación cultural en general.
4. El desarrollo de una economía sostenible, circular y de proximidad.
5. La transformación del sistema impositivo general para hacerlo más sostenible y justo.
6. La construcción de obras de arte digitales, incluidas las basadas en sistemas de cadenas de bloque descentralizadas.
7. La construcción de sistemas descentralizados de verificación de la autoría intelectual para determinar derechos de autor.
8. La coordinación entre agentes sociales, empresariales y asociaciones de diversa índole para alcanzar los fines de la asociación.
9. Contribuir a una sociedad más igualitaria y luchar contra toda discriminación: en particular, de género, racial, origen, religiosa, lingüística y por orientación sexual.
10. Discriminar positivamente a las minorías y a los colectivos vulnerables.

Artículo 4. Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

1. La coordinación con otras asociaciones, que en diferentes ámbitos de la sociedad, estén involucradas en la consecución de los fines anteriores.

Aquest document és còpia autèntica degudament diligenciada del que consta inscrit en el Registre d'associacions de Barcelona

Data: 01/03/2021

Amb el codi segur de verificació V1141F31Y47d056 es pot consultar aquest document a l'adreça http://www.gencat.cat/justicia/entitatsjuridiques/consulta

ANEXO IV - DISCLAIM

This is a conceptual document ("White Paper") in a lighter version, describing our proposed POETIC COIN project and tokens. It may be amended or replaced at any time. However, there is no obligation to update the White Paper / Lite Paper or to provide the recipient with access to any additional information. This light whitepaper does not constitute an offer to buy securities or a solicitation for investment in securities in any jurisdiction, whether in the United States or elsewhere, nor does it constitute a contract of any kind. The information provided herein has not been reviewed by any regulatory authority. Publishing and distributing this whitepaper shall not be construed as this whitepaper having complied with the laws, regulatory requirements, rules and/or regulations in your jurisdiction. No representations or warranties are made as to the accuracy or completeness of the information, statements, opinions or other matters described in this document or otherwise communicated in connection with the project. Without limitation, no representation or warranty is given as to the achievement or reasonableness of any forward-looking or conceptual statements. Nothing in this document is or should be relied upon as a promise or representation as to the future. To the fullest extent permitted under applicable law, all liability for any loss or damage whatsoever (whether foreseeable or not) arising from or in connection with any person acting on this White Paper, or any aspect of it, notwithstanding any negligence, default or lack of care, is disclaimed. To the extent liability may be restricted but not fully disclaimed, it is restricted to the maximum extent permitted by applicable law. Although the organization has taken reasonable steps to ensure that the information contained herein is accurately released and in the proper context, the organization did not conduct any independent review of information extracted from external sources of third parties and did not confirm the accuracy or completeness of such information or the relied-upon assumptions. Therefore, the organization shall not be obligated to provide any updates on the representations or guarantees regarding the accuracy or completeness of such information. No information provided herein should be construed or perceived as business, legal, tax or financial advice. If you are uncertain about financial and legal decisions, you should consult independent professional advisers, such as financial and legal advisers, regarding POETIC COIN tokens and their respective operations and businesses, and the general state of cryptocurrency and other digital assets in your jurisdiction. You acknowledge that you might be required to carry the legal and financial risk of any purchase of POETIC COIN tokens for an indefinite period of time or incur losses in case of unforeseen circumstances or interference of extraneous factors.

Poetry is dead, long live to the poets!